

ANUARI DE LA FUSTA 2018

GREMI FUSTA I MOBLE



1 2 5 7

Amb aquest ANUARI anunciem que la fusta segueix ben viva i necessària entre nosaltres, i és així des dels orígens de la humanitat. Sense ella cap de nosaltres no seríem aquí. En les seves múltiples espècies, formats, aplicacions ha permès i ho segueix fent a la cuina, la agricultura, la navegació, l'habitatge, l'art, la vida quotidiana...

Actualment, tenir cura dels boscos no és tan sols preservar-los sinó també saber utilitzar-los adequadament, de manera sostenible, de manera que permetin seguir respirant aire pur a tots els éssers vius del planeta Terra.

La aposta decidida per la FUSTA CATALANA Km 0, la re-industrialització de les empreses catalanes per fer-les competitives, la integració de totes les entitats que treballen pel món de la fusta i el moble a Catalunya, mitjançant un PLA ESTRATÈGIC SECTORIAL adaptat a la nova economia i la societat actual, són l'estrucció que articula el propòsit d'aquest ANUARI DE LA FUSTA 2018 que tens a les mans.

Comptem amb tu per construir junts un bon FUTUR SECTOR FUSTA.

© GREMI FUSTA I MOBLE www.gremifustaimoble.cat
Travessera de les Corts 361, 08029 BCN
T. 933 233 200

Disseny i maquetació: UP TO YOU STUDIO CREATIVO S.L.
Edició octubre 2017 amb motiu de la IV SETMANA DE LA FUSTA DE CATALUNYA 2017
És permesa la reproducció total o parcial, prèvia comunicació al titular de l'ANUARI DE LA FUSTA 2018 indicant la font.



Entitat guardonada amb la Creu de Sant Jordi 2015



**ANUARI DE
LA FUSTA
VOL. 4**



Què és i per a què serveix el Gremi?

El GREMI FUSTA I MOBLE (anteriorment Gremi de Fusters, Ebenistes i Similars de Barcelona) és una de les entitats professionals encara actives més antigues del món. Fundada el 1257, època de gran força pels sistemes gremials amb uns objectius que perduren actualment però adaptats a la realitat d'avui dia i reorientats a futur. Així, vetllem pels interessos dels professionals i les empreses del sector de la fusta, el moble i l'hàbitat, així com de les empreses i entitats directament relacionades amb els seu exercici i desenvolupament, oferint els serveis mes adaptats a les seves necessitats.

“Un gremi en el sentit més genuí. Un equip amb ambició de futur”

El GREMI FUSTA I MOBLE treballa avui en col·laboració directa amb institucions privades i públiques tan de Catalunya com de la resta del món. Et convidem a conèixer tot el que oferim, i a demanar-nos tot allò que trobis adequat per construir un nou sector de la fusta a Catalunya i pel teu desenvolupament professionals i empresarial.

GREMI FUSTA I MOBLE



1 2 5 7

El millor Servei especialitzat en el món de la fusta i el moble

- D'entrada, demana'n el que necessitis. Et respondre'm sempre, al moment!
- Accedeix a les nostra cartera de licitació d'obres i treballs.
- Localitza el personal laboral o en pràctiques més adequat pels llocs de treball de la teva empresa.
- Deixa't acompañar pel nostre equip d'assessors especialitzats en les teves necessitats jurídiques, fiscals, laborals tant de la teva empresa com personals.
- Troba a través nostre el finançament o els inversors més adients pel teu projecte.
- Evidentment, també et gestionem la teva comptabilitat, els teus tributs, les teves nòmines...
- Participa activament en el grup de treball que millor s'adapti a la teva activitat.
- Crea amb nosaltres la millor xarxa de contactes professionals (col·laboradors, proveïdors, clients...) per a fer realitat els teus projectes.
- Promociona la teva empresa a través dels canals de comunicació més especialitzats del nostre sector,
- Participa en condicions preferents en les millors fires i esdeveniments especialitzats del sector.
- Vine a fer les teves reunions de negocis a les nostres instal·lacions de Barcelona i aparca gratuïtament al nostre pàrquing.
- Rep quinzenalment al teu dispositiu mòbil, tableta o ordinador la informació més actualitzada que interessa als professionals del món de la fusta, el moble i l'hàbitat.
- Obté les condicions més avantatjoses en molts serveis essencials per a la teva empresa o per a casa teva.
- Participa activament en la negociació del conveni laboral del teu sector.
- Explica directament als nostres representants públics la realitat del nostre món per què ens tinguin en compte.



CARTA DEL MOLT HONORABLE PRESIDENT DE LA GENERALITAT	7
CARTA DE L'EXCEL·LENTÍSSIMA ALCALDESSA DE VIC	8
CARTA DE L'EXCEL·LENTÍSSIM ALCALDE DE MANRESA	9
CARTA DE LA PRESIDENTA DE FEPIME	10
CARTA DEL VICEPRESIDENT DE CPF	11
CARTA DEL PRESIDENT DE UNEMADERA	12
CARTA DEL PRESIDENT DE SECTOR FUSTA CATALUNYA	13
CARTA DEL PRESIDENT DEL GREMI FUSTA I MOBLE	14
FIRES DEL SECTOR	15
ROMPIENDO LAS BARRERAS DE LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA	16
BONA IBERIA S.L.	19
ENTREVISTA AMB MARC PALAHÍ	20
HECO SCHRAUBEN IBERICA / PARQUETS NADAL	23
MADERA, EL MATERIAL DEL FUTURO	24
UN INCIDENT CONVERTIT EN OPORTUNITAT	26
IAAC - INSTITUTE FOR ADVANCED ARCHITECTURE OF CATALONIA	28
PROJECTE RESSÒ	30
EXACT	32
MARCS I MOTLLURES VALLVÉ	33
XARXA LIGNOMAD	34
LEONARD COHEN	36
FUSTES GILABERT	37
RETORN A LA INDÚSTRIA DE LA FUSTA DE CATALUNYA	38
ESCOLPIR EL CANT DE LA FUSTA	39

EL LLIBRE DE PASSANTIES DELS FUSTERS	40	ARÇ COOPERATIVA	70
ESTIMAT CARLES	42	BANC SABADELL	71
ENERBIO, CALIU NATURAL	43	A QUÍ LI POT INTERESSAR LA MEVA EMPRESA?	72
LA IMAGINACIÓ I LA IL·LUSIÓ FORMEN ELS FUTRS PROFESSIONALS	44	EL CONVENI	74
FP DUAL	46	COM SORTIR D'UNA LLISTA DE MOROSOS	75
SIMCERO	47	REGLAMENT EUTR	76
L'ENTREVISTA ALS SOCIS HONORÍFICS DEL GREMI FUSTA I MOBLE	48	DESPESES EN DIETES PER AUTONOMS	77
PREVIINTEGRAL GROUP	51	FUSTERIA SOLÉ / CHAPEAU VERT	78
CONGRÉS FUSTA CONSTRUCTIVA	52	INFORME DEL SECTOR FUSTA	79
CONCURS CONSTRUCCIÓ RÀPIDA EN FUSTA	53	EL GREMI COMUNICA	80
ANELLS DE LA FUSTA	54	BLIBLIOGRAFIA DEL MÓN DE LA FUSTA	82
CURS FUSTA CONSTRUCTIVA	55	FRAPONT	84
AIRMATIC S.A.	56	FELDER GROUP	87
BEQUES GREMI FUSTA I MOBLE	57	TALL FUSTA	88
BREU FUSTERS / MIRAS FUSTERS / PUIGDELLIVOL	58	HOMAG	90
SIT BASIC	59	ALVIC	92
BREU RESSENYA HISTÒRICA DEL GREMI FUSTA I MOBLE	60	LARS MYTTING - EL LIBRO DE LA MADERA	94
LA CONFRARIA DE MESTRES FUSTERS	61	VIVE LA MADERA	96
FEPIME	62	ROVER PARQUETS FLOTANTS / FITALLER	97
AEF	63	MECAKIM	98
ALBERCH	64	DECUSTIK	99
GREMI DE LA FUSTA D'IGUALADA	65	SETMANA DE LA FUSTA	100
VIA SPORT FLOORING / SURPLEX	66		
SANITAS	67		
UP TO YOU STUDIO	68		

Hi ha oficis que són bons perquè són de bon viure,
mireu l'ésser fuster:
serra que serraràs
i els taulons fan a miques,
i de cada suada deu finestres ja han tret.
Gronxada d'encenalls, et munten una taula;
si ho vols, d'una nouera te'n faran un cobert.
I caminen de pla
damunt les serradures de color de mantega.

L'OFICI QUE MÉS M'AGRADA

Joan Salvat Papasseit



Agraeixo al Gremi Fusta i Moble de Catalunya que m'hagi convidat a participar, novament, a l'edició d'enguany de l'Anuari de la Fusta, la publicació institucional de la Setmana de la Fusta que se celebra per quarta ocasió.

Tant la Setmana com l'Anuari han esdevingut, en poc temps, un punt de referència per a l'àmbit de la fusta i el moble, un sector amb una gran capacitat de resistència i resiliència que, amb esforç, imaginació i molta professionalitat, remunta el vol, i bona prova n'és l'augment de les exportacions de mobles i productes de fusta, amb una aposta per una nova cultura de la fusta i un nou model sectorial amatent als gustos i les tendències actuals.

La fusta forma part del paisatge de Catalunya, bona part del territori és massa forestal i, encertadament, hem après a fer-ne un ús sostenible, en benefici dels seus propietaris i, especialment, del conjunt de la societat.

La Setmana de la Fusta de Catalunya és un element clau per posar en valor aquest grau actiu, un material tan noble com natural. Un esdeveniment que serveix per explicar que el factor ambiental és una gran fortalesa del sector i mostrar que la fusta i el moble són indispensables per a la construcció verda i sostenible.

Les anteriors edicions del certamen han estat tot un èxit i de ben segur que aquesta també ho serà.

Carles Puigdemont i Casamajó
Barcelona, setembre 2017



La ciutat de Vic és molt present en l'activitat econòmica a través de les fires, dels mercats i dels congressos que acull anualment, amb l'objectiu de ser pionera, d'innovar i d'aprofitar les sinergies, en funció de si hi ha una demanda creixent d'un sector en desenvolupament.

El proper mes d'octubre, Vic acollirà per segona vegada el Congrés de Fusta Constructiva. Posarem un especial interès a poder aprofundir més en els coneixements de la construcció sostenible i tecnològicament millorada. La importància d'un congrés recau en el fet de poder ajuntar en pocs dies els professionals del sector, i de reunir activitats apropiades en forma de conferències, taules rodones i espais expositius. En definitiva, cal saber en quin punt ens trobem a dia d'avui en l'àmbit de la fusta i hem de superar l'edició anterior amb noves idees i possibilitats. Enguany vincularem aquest congrés amb la primera fira d'autoconsum elèctric, que vol promocionar les instal·lacions procurant que facin estalvi energètic i que siguin més sostenibles.

L'activitat econòmica i empresarial al nostre territori és un pal de paller fonamental per estimular el grau de coneixement i la recerca d'emprenedoria i de la pròpia innovació. En això treballem al nostre municipi, de fa anys, i per això disposem d'unes instal·lacions, uns recursos i un assessorament preparat perquè cada dia funcioni més bé. De la mateixa manera, el nostre teixit econòmic privat augmenta i creix, i l'activitat econòmica se'n ressent positivament. Aquest binomi actiu entre la funció pública i la funció privada és la millor manera d'avançar col·lectivament i de seguir creient en una terra pròspera com la nostra, generosa en aquest esperit de crear riquesa i ocupació. I tot plegat es fa de la millor manera que ho sabem fer: respectant l'entorn natural, convivint amb el paisatge urbà i rural que ens singularitza, i activant projectes amb l'avís present de la sostenibilitat i de la preservació del medi ambient.

***Anna Erra i Sola
Alcaldessa de Vic***





És un plaer poder adreçar quatre paraules de salutació per a aquesta nova edició de l'Anuari de la Fusta, la publicació que impulsa el Gremi Fusta i Moble que té l'objectiu de reivindicar i posar en valor un sector clau en el desenvolupament econòmic de la història del nostre país així com a plataforma informativa per projectar el treball d'un munt d'actors del món de la fusta que lluiten per continuar donant respostes adequades a les necessitats del present i del futur més immediat.

Tots sabem que el sector de la fusta, com d'altres, ha viscut uns anys molt complicats arrossegats especialment per la crisi del sector de la construcció. Moltes empreses i professionals van haver de plegar o veure com disminuïa de forma notable el seu volum de facturació. És per això que és admirable el treball que s'està fent els darrers anys des del Gremi Fusta i Moble per plantar cara a l'adversitat i creure amb les pròpies capacitats.

El full de ruta és molt clar: fomentar la innovació, modernitzar les indústries, explorar nous camins. En definitiva, reinventar-se. No és res inusual, és una actitud inherent dels nostres avantpassats en moltes fases de la història: no abaixar la guàrdia, superar les adversitats i treballar amb determinació pel progrés del país i el benestar de les persones.

A Catalunya tenim un superfície forestal del 60%, amb més de dos milions d'hectàrees, de les quals més de la meitat correspon a superfície arbrada. Per tant, el potencial que tenim és molt important. Per aquesta raó el treball de tots els sectors i subsectors implicats, conjuntament amb l'administració, és fonamental per unificar les prioritats, els recursos, per consensuar les estratègies, impulsant mesures a través d'estímuls a la innovació i seguint els models d'èxit a d'altres països europeus, bo i garantint la sostenibilitat, la responsabilitat ambiental, la proximitat i la qualitat per ser competitius.

Els reptes són importants però, sens dubte, tenim confiança en les nostres capacitats perquè aquests projectes tirin endavant i garanteixen el futur del sector, l'ocupació i el benestar de les properes generacions.

Valentí Junyent i Torras
*Alcalde de Manresa i Diputat delegat d'Espais naturals
i Medi Ambient de la Diputació de Barcelona*



Agraïda per l'oportunitat de poder adreçar-me a les empreses del mon de la fusta, vullaprofitar l'ocasió per posar en valor la capacitat de col·laboració i d'organització que tenim les patronals, que és el que ens permeten arribar molt més lluny i que, des de Fepime, coneixem perfectament perquè precisament en això consisteix la nostra missió com a confederació empresarial, en organitzar-nos i unir-nos, buscant una unitat d'acció i un compromís compartit per promoure un entorn favorable per a l'activitat productiva de les nostres pimes.

No ens cansarem de dir a tot arreu que les pimes són l'estructura fonamental de la nostra activitat productiva. El nostre país és un país de pimes, en particular de micropimes. Per tot això i, a més d'un major reconeixement social de l'espiritu empresarial, de la emoció, de la implicació, de la creativitat i del compromís i sacrifici que suposa ser empresari, necessitem les reformes necessàries per ampliar la nostra capacitat productiva, perquè puguem guanyar dimensió i puguem dirigir-nos cap a altres mercats.

I ara és el moment, més que mai, per confiar en la tasca indispensable que fem tots plegats des de les organitzacions empresarials per vetllar pels interessos dels nostres col·lectius. Ara que sembla que l'economia es va redreçant a poc a poc, hem de sentir-nos forts, enfocar-nos als molts reptes que encara se'n plantegen i reivindicar la incidència cabdal que la nostra iniciativa privada té per al progrés econòmic i humà de les nostres societats.

***Maria Helena de Felipe
Presidenta FEPIME***





Es un gran plaer saludar aquesta quarta edició de l'Anuari de la Fusta promogut pel Gremi de la Fusta i el Moble.

Catalunya és un país de boscos on prop del 80% està en mans privades, els quals generació rere generació han vetllat amb gran responsabilitat per un patrimoni del qual tota la societat se'n beneficia directa o indirectament. De tots és conegut que la fusta es un material que transmet calidesa, fermesa, fa llar i llar de foc, ha estat present en el passat ho està en el present i de ben segur en el futur doncs no hi ha material més sostenible i ecològic que la fusta.

És una gran satisfacció veure com el Gremi ha sabut evolucionar, innovar, redefinir-se i reinventar-se des dels seus inicis el 1257 quan quatre dels seus representants formaven part del Consell de Cent. Darrerament l'organització de la Setmana de la Fusta, El Congrés de la Fusta Constructiva o els premis Anells de Fusta torna a posar el Gremi com un actor de gran importància en el sector de la fusta de Catalunya.

Actualment com a President de PEFC Catalunya estem impulsant la marca de garantia CATFOREST per a que les empreses, prescriptors i la societat catalana en general puguin identificar els productes forestals provinents de la nostra terra amb garantia de proximitat, sostenibilitat i qualitat. Em consta que el Gremi de la Fusta i el Moble ha donat suport a aquesta iniciativa des de ben començament quan encara era només una idea, una idea compartida, avui dia feta realitat i és per això que vull fer una crida a tot el sector forestal a potenciar i valoritzar els nostres boscos i els seus productes. La fusta catalana és tan bona o millor que qualsevol, únicament s'ha de conèixer bé i treballar-la adientment.

Esperem que el projecte iniciat, ara fa uns anys, des del Gremi amb el nom EL BOSC ES RIC I VIU continui per tal de revaloritzar la fusta catalana i enfortir la seva cadena de valor.

***Josep Maria Vila d'Abadal
Vicepresident primer, CPF - Centre de la Propietat Forestal***



Recordaremos 2017 por muchas cosas. Una de ellas es la incorporación de SECTOR FUSTA CATALUNYA al proyecto UNEMADERA: marca que nos hemos dado en la Cadena de la madera y mueble para abordar los retos y los problemas transversales a los diversos sectores y/o territorios ibéricos. Eso sí, con una manera de hacer muy innovadora.

Sabíamos de la energía, el dinamismo y la convicción con que, en esta nueva etapa, SECTOR FUSTA CATALUNYA, viene haciendo su trabajo.

Conocíamos el esfuerzo de SECTOR FUSTA por combinar la ayuda en lo concreto a sus asociados, con la función de Lobby ante la sociedad y los poderes públicos.

Todo ello con un solo objetivo: conseguir que la madera sea un material de la máxima relevancia para el consumidor final.

Por ello, incorporar SECTOR FUSTA CATALUNYA a UNEMADERA era para nosotros una larga aspiración. Haberlo conseguido nos llena de satisfacción a todos.

Estimados asociados a SECTOR FUSTA CATALUNYA, os felicito por mantener encendida la llama de una Institución tan secular.

Pero, sobre todo, os felicito por la determinación actual de utilizar la inteligencia colectiva para conseguir que la MADERA sea el material de preferencia en el siglo XXI para el consumidor concienciado de occidente, preocupado por el sostenimiento del Planeta, debido a la superioridad de los valores que la madera aporta a dicho fin.

Gracias en nombre de toda la cadena.

José Carballo
Presidente de Unemadera





No pot ser que fem veritat allò que tothom diu constantment que “en el sector de la fusta cadascú va pel seu canto”, incapaços de coordinar els nostres interessos.

No pot ser que ens quedem impossibles davant el tancament de centenars d’empreses del sector perquè totes soles no poden adaptar-se als canvis que s’estan produint en el sector.

No pot ser que tirem per la borda tota la feina d’aqueells que durant anys han estat fen el què podien per donar vida als gremis de cada territori o a les associacions especialitzades del nostre sector i que ara , de mica en mica, algunes vagin apagant-se fins a desaparèixer.

Es per això que neix el SECTOR FUSTA CATALUNYA, una patronal nova amb l’únic objectiu d’aglutinar tots els gremis i associacions, tant sectorials com territorials, i a empreses que tinguin en comú la fusta, des de l’arbre fins l’últim producte acabat; per tant, ens oferim als propietaris forestals, als rematants, els serradors, els magatzems, els embaladors, els fusters, els ebenistes, els mecanitzadors, els envernissadors, els muntadors, les botigues, els fabricants de mobles, els parquetistes... perquè ens aportin les seves idees, els seus projectes i anhels per millorar la visibilitat del sector i defensar amb una sola veu, que no vol dir única, el sector davant de les administracions, sindicats, mitjans de comunicació..., tots els petits o grans problemes que des de un racó de territori o subsector difícilment tindrien visibilitat o tirarien endavant.

Per tot això neix SECTOR FUSTA CATALUNYA, obrint les portes a tothom; tan sols demanem tres condicions per adherir-se: IL·LUSIÓ, RESPECTE i TREBALL EN COMÚ.

Lluís Gilabert
President Sector Fusta Catalunya



En la darrera Assemblea General Ordinària del GREMI FUSTA I MOBLE, la confiança dels socis va recaure en una nova Junta, en bona part renovada, i en mi mateix com a nou president, per atendre i acompanyar els interessos i les necessitats dels socis d'aquesta Entitat.

Després de 760 anys de vida, el nostre Gremi es reinventa i proposa a totes les persones que estimem i treballem la fusta una nova manera de connectar aquesta matèria primera, segurament la més tradicional, amb la societat actual a la que oferim la nostra experiència i coneixement.

La nostra Entitat és, cada cop més, una iniciativa associativa de serveis avançats i concrets a totes aquelles empreses i professionals que treballen la fusta en qualsevol de les seves formes, en un món en canvi constant que demana uns productes i uns serveis de major qualitat i prestacions.

Avui no podem seguir treballant igual que abans en un món que ha canviat la seva manera de veure i viure les coses; per això ens hem organitzat de la manera més eficient possible, transformant una típica Junta de gremi en un Consell modern, on cada membre tenim la responsabilitat d'impulsar un o dos temes que avui incideixen en el nostre sector, i ho fem amb la complicitat directe dels integrants del nostre Equip Tècnic del Gremi, format per especialistes de llarga trajectòria professional que coneixen i han fet seu el món de la fusta al qual tenim l'honor de servir tots nosaltres.

Si t'interessa la fusta, t'interessa el Gremi. T'hi esperem!

*Quim Feixas
President Gremi Fusta i Moble*



INFO

FIREs SECTOR FUSTA

A més de les FIREs, pots participar en MISSIONS COMERCIALS que et permetran conèixer de primera mà els millors mercats locals internacionals pels teus productes o serveis.

Demana més informació o suport per assistir-hi a andrea@gremifustaimoble.cat 933 233 200

GENER	BAU BILBAO MUEBLE	MUNICH BILBAO	ARQUITECTURA MOBLE
FEBRER	BIOMASSA FIMMA-MADERALIA FIMOM PROMAT ZOW Alemania	VIC VALENCIA VALENCIA VALENCIA BAD SALZUFLEN	BIOMASSA MAQUINARIA MAQUINARIA REFORMES MOBLE
MARÇ	WOOD-MAC ECOBUILD EUROBOIS Feria M&M HAUS 2017 Holz Hanwerk MADE EXPO SHOWROOM MOBLE WOOD-SHOW	SHANGAI LONDRES LIÓ BOGOTÁ DRESDE NUREMBERG MILA BARCELONA DUBAI	FUSTA CONSTRUCCIÓ CONSTRUCCIÓ FUSTA I MOBLE CONSTRUCCIÓ FUSTA CONSTRUCCIÓ MOBLE FUSTA
ABRIL	HOSTELCO SALONE DEL MOBILE	BARCELONA MILA	HOSTELERIA MOBLE
MAIG	INTERZUM BBB (Barcelona Beyond Building)-CONSTRUMAT BIZ BARCELONA INTERZUM INTERZUM-GUANGZHOU Ligna	COLONIA BARCELONA BARCELONA COLONIA GUANGZHOU HANNOVER	MOBLE CONSTRUCCIÓ ECONOMIC MOBLE FUSTA SILVICULTURA
JUNY	AsturForest BDW Barcelona Design Week ELMIA WOOD FITECMA GREENCITIES LIGNOMAD TECMA TENDENCE	TINEO-ASTURIAS BARCELONA SUECIA BUENOS AIRES MÁLAGA BARCELONA MADRID FRANKURT	FORESTAL DISSENY FORESTAL FUSTA CONSTRUCCIÓ SOSTENIBLE FUSTA URBANISME I MEDI AMBIENT COMERÇ
AGOST	Fira del Mercat de la Juguina de Fusta IWF Atlanta	ST. PAU DE SEGÚRIES ATLANTA	JOQUINES MAQUINARIA
SETEMBRE	EXPOBIOMASA KAZBUILD MAISON&OBJET	VALLADOLID ALMATY-KAZAHSTAN PARIS	BIOMASSA CONSTRUCCIÓ DISSENY
OCTUBRE	CFFC Egurtek FIRA ARTESANIA DE LA SENIA INTERIHOTEL NORDBAU 2017 SICAM	VIC BILBAO LA SENIA BARCELONA NEUMUNSTER ITALIA PARIS	CONSTRUCCIÓ ARQUITECTURA MOBLE HOSTELERIA CONSTRUCCIÓ MOBLE CONSTRUCCIÓ
NOVEMBRE	BATIMAT 2017		

ROMPIENDO LAS BARRERAS DE LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA



La madera es el material natural más utilizado por el ser humano desde los orígenes: para cocinar y calentarnos, para fabricar viviendas y edificios, en la elaboración de utensilios y mobiliario y otros productos de gran importancia como la construcción de barcos.

A lo largo de la historia, la humanidad ha construido en madera. Desde pequeñas cabañas de ramas hasta construcciones palafíticas sobre pies derechos de madera.

Hoy día, la construcción en madera genera algunas reticencias, muchas de ellas basadas más en “mitos y leyendas”, que en realidades.

¿Qué dudas, exactamente se crean alrededor del uso de la madera para edificar?

LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA PROVOCÁ DEFORESTACIÓN

Realidad: no hay sistema constructivo más respetuoso con el medio ambiente que la construcción con madera.

Un bosque sin tala con la que se aproveche su madera envejece con el tiempo. La salud del bosque está ligada a su riqueza tanto de especies, como de fauna y flora. La gestión y control por parte de los especialistas, es la mejor forma de permitir un futuro seguro y sano al bosque, pues la protección no se halla en abandonar su uso maderero, sino en enriquecer la diversidad y riqueza ecológica.

LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA TIENE POCO DURABILIDAD

Realidad: La madera es durable y, previamente tratada y con adecuado mantenimiento, es prácticamente inmune a insectos y humedad.

La madera es de los pocos materiales de construcción que, si no ha sido afectada por agentes externos, mantiene sus propiedades físicas y resistencias intactas a lo largo del tiempo.

Pensemos en las iglesias Vikingas del norte de Europa, en templos y pagodas chinos y japoneses, con siglos de pervivencia; o en construcciones industriales (nave almacén sales de potasa en Cardona).

LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA ES POCO RESISTENTE

Realidad: En proporción con su peso, la estructura de madera tiene muy elevada resistencia a la flexión, lo cual permite construir estructuras más ligeras. La relación resistencia/peso es 1,3 veces superior a la del acero y 10 veces a la del hormigón.

Algunas especies de madera no tienen nada que envidiar en resistencia a compresión y flexión al hormigón. Recordemos que es el primer material de construcción que soporta compresiones, tracciones y flexiones. Frente acciones horizontales, al ser más dúctil, se comporta mejor.



LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA NO ES RESISTENTE AL FUEGO

Realidad: La madera es un material estructural combustible, pero resiste más en situación de incendio que en situación normal. La capa exterior carbonizada, 6 veces más aislante térmicamente que la propia madera, protege el interior, que permanece intacto.

Los edificios con estructuras de madera deben cumplir con la normativa y reglamentos de fuego como todos los tipos de construcción y por lo tanto no representan un riesgo mayor.

Frente al fuego no pierde resistencia, pierde sección.

SON CONSTRUCCIONES MUY CALUROSAS Y/O FRÍAS

Realidad: Una de las grandes ventajas de las casas de madera es su alto nivel de aislamiento térmico.

Las certificaciones verdes de eficiencia energética como GBC, Leed, o el estándar de construcción Passivhaus, tienen en la madera un buen aliado para conseguir las más altas calificaciones.

SON CONSTRUCCIONES MUY RUIDOSAS

Realidad: La ley de masas es fundamental, pero con un correcto diseño se alcanzan los niveles requeridos. Puede funcionar como acondicionador acústico en combinación con productos aislantes. Frente a la reverberación,

Son materiales fantásticos.

Una estructura porosa como la de la madera, absorbe energía mecánica transportada por las ondas del sonido que se transforman en calor por el rozamiento, es decir, la madera por su composición porosa absorbe las ondas y las transforma, haciendo más difícil que la atraviesen y convirtiéndose en buen aislante acústico

SON CONSTRUCCIONES "TRADICIONALES"

Realidad: No sólo se hacen casitas del oeste y bungalows. Pueden observarse ejemplos de Arquitectura en madera como referentes (Renzo Piano, Frei Otto, Shigeru Ban, ...).

SON CONSTRUCCIONES PEQUEÑAS

Realidad: Se han realizado hasta la fecha construcciones de hasta 8-9 plantas, incluso rascacielos. Ya se han alcanzado en España las 6 plantas de CLT, en Europa encontramos edificaciones de 16 plantas y en Canadá hay un edificio de 18 plantas.

Y en horizontal, ya en 1962 se alcanzaban luces de 100m en arcos de madera laminada.



BENEFICIOS AMBIENTALES DE LOS MONTES

- PURIFICAN AIRE Y AGUA
- CONSERVAN LA BIODIVERSIDAD
- ABSORBEN CARBONO CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO
- EVITAN DESASTRES NATURALES

BENEFICIOS AMBIENTALES DE LA MADERA

- ABSORBE CARBONO EN SU FORMACIÓN
- ES UN MATERIAL NATURAL
- ES RECICLABLE, REUSABLE Y SOSTENIBLE
- SU USO HACE RENTABLES A LOS MONTES Y CON ELLO SE FACILITA SU GESTIÓN EVITANDO PLAGAS E INCENDIOS
- NO ES CONTAMINANTE



SON CONSTRUCCIONES CON UN COSTE MAYOR

Realidad: Aunque actualmente es más cara la construcción en madera, su inferior peso disminuye costes, y su mejor comportamiento térmico y energético agilizan su amortización.

Sumando estructura, cerramientos, acabados y funcionamiento durante su vida útil, los precios de ejecución y mantenimiento pueden llegar a ser menores que construcciones tradicionales en hormigón y acero.

LA SALUD ES PRIMORDIAL

Realidad: Se desconocen ejemplos de edificios de madera con el Síndrome del edificio enfermo – OMS 1982).

La madera contiene propiedades que favorecen un estilo de vida saludable y, por tanto, mejoran nuestra calidad de vida. Por eso, rodearnos de madera nos aporta un mayor bienestar.

La madera conecta con la idea de naturaleza, que evoca sensaciones positivas de tranquilidad y bienestar.

USOS DE LA MADERA EN LA CONSTRUCCIÓN

Con madera podemos cubrir casi todos los campos de la edificación: estructura, cerramientos, particiones, aislamientos ...

De todas formas, no es imprescindible que una casa esté realizada íntegramente con productos de madera: en la mezcla de materiales y técnicas se encuentra el equilibrio.

VENTAJAS AMBIENTALES.

Tiempo de construcción, maquinaria de la empresa constructora y su experiencia en el sector, mantenimiento de la estructura o prevención de la misma, generación de empleo y riqueza local.

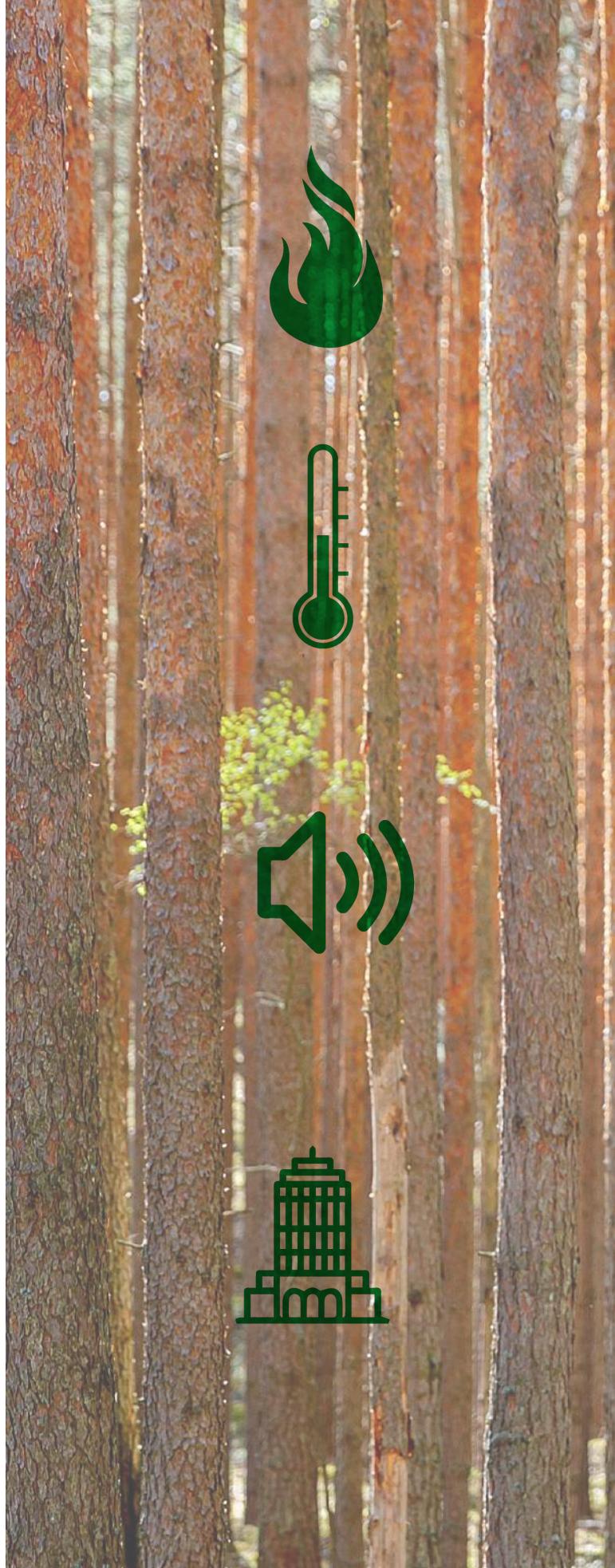
Factores ecológicos: elementos reciclables y reciclados, bajo impacto ambiental y eliminación de residuos...



Jorge Blasco Miguel, Arquitecte
Estudi m103, SLP

Membre de l'Agrupació d'Arquitectes Experts, Perits, Forenses i Mediadors del COAC, Professor Associat del Departament de Tecnologia en l'Arquitectura ETSAB (UPC).

jorge.blasco@m103.es





Si los suelos de madera hablaran pedirían Bona

Bona se dedica a sacar lo mejor de los suelos de madera, vendemos productos respetuosos con el medio ambiente, para la instalación renovación y mantenimiento de los suelos de madera.

Le asesoramos en la elección de productos correctos y prescribimos el sistema adecuado para satisfacer las necesidades estéticas y funcionales de un suelo de madera.

Disponemos de un amplio abanico de Profesionales Certificados Bona repartidos por toda la península ibérica que le garantizaran unos óptimos resultados y una correcta utilización de nuestros productos y sistemas de aplicación.

Hoy en día tenemos soluciones sostenibles para arquitectos, decoradores, interioristas, profesionales, propietarios y fabricantes de suelos de madera.



Bona Iberia S.L.
Tel 916 825 522
E-mail bonaiberia@bona.com
web: www.bona.com/es

Bona®
Passion for wood floors

“Se necesita una estrategia ambiciosa en bioeconomía”

Entrevista con Marc Palahi,

Director del Instituto Forestal Europeo

“Se necesita una estrategia ambiciosa bioeconomía para Europa. Una estrategia que coordina los instrumentos de política importantes pertinentes para ello, incluyendo la investigación y la educación, la contratación pública, la planificación de infraestructuras y el desarrollo, y crea incentivos para que los inversores y las empresas para liderar el cambio hacia una economía de base biológica”. Marc Palahi, director de la Instituto Forestal Europeo conversaciones (EFI) a Il Bioeconomista . En esta entrevista exclusiva, habla de la bioeconomía y la economía circular, Brexit y Donald Trump, el papel de los medios de comunicación y mucho más. Y se pone en marcha también la segunda edición del Foro de Inversión de Bioeconomía de la UE, que tendrá lugar el 14 de diciembre en Helsinki (Finlandia).

¿De qué manera, desde su punto de vista, la Brexit y la elección de Donald Trump en los EE.UU. serán capaces de influir en el desarrollo de la bioeconomía europea?

Pregunta difícil de responder. Pero aún así me gustaría reflexionar un poco más indirecta al respecto. Claro, hay muchas razones para explicar por qué Brexit y la elección de Donald Trump sucedieron. Pero sin duda, uno es el sentimiento de muchos ciudadanos en las sociedades occidentales que existe una creciente desigualdad socio-económica como resultado de la globalización y el desarrollo tecnológico. Y la desigualdad que afecta especialmente la reducción de la riqueza y las oportunidades económicas de las zonas industriales y rurales “tradicionales”. La paradoja es que estamos asistiendo a la expansión más rápida de la clase media, a nivel mundial, que el mundo haya visto. Sin embargo, esta expansión tiene lugar principalmente en Asia,

mientras que en los EE.UU. (y algunas partes de Europa), el gasto de los ricos ya supera el gasto de la clase media, lo que refleja una distribución cada vez más desigual del ingreso hacia la parte superior del 1 por ciento de los hogares. Esto significa que las economías occidentales desarrollados están en necesidad de estrategias y planes para mejorar el crecimiento inclusivo , mientras que el cumplimiento de otros importantes desafíos globales como el cambio climático.

En este contexto, la bioeconomía puede ofrecer oportunidades potenciales. Una bioeconomía se basa en la transformación sostenible de los recursos biológicos, como los bosques o sistemas agrícolas, en bioproductos y servicios que pueden reemplazar a los generados por la economía tradicional basada en combustibles fósiles. Por lo tanto, utiliza y transforma los recursos biológicos en lugar de los recursos fósiles. La distribución, la propiedad (por ejemplo, 16 millones de propietarios de bosques en Europa) y características de las fuentes biológicas cuando se comparan con los recursos fósiles ofrece un alto potencial para el desarrollo económico inclusivo y el empleo en las zonas rurales. Por ejemplo, el transporte y las infraestructuras (por ejemplo, las biorrefinerías) requerido para el procesamiento y conversión de biomasa, aunque presenta algunos desafíos, también permite el desarrollo territorial estratégica (transporte, energía, comunicaciones, internet de alta velocidad) en las zonas rurales e industriales que están actualmente en declive. Esto se debe no sólo a la creación de nuevos bio-refinerías, sino también debido a la posibilidad de atraer a las PYME que les rodea.



Un buen ejemplo de esto es el molino de bioproductos Grupo Metsä en Äänekoski en Finlandia, que tiene previsto espacio de ofertas y la cooperación empresarial de las PYME para desarrollar un ecosistema que fomente la innovación y las asociaciones entre diferentes empresas y la bio-refinería.

Otro buen ejemplo que muestra el potencial de la bioeconomía en la revitalización de las zonas rurales proviene de Novamont. Su modelo de negocio se basa en la reconversión de zonas industriales que ya no son competitivos para crear las biorrefinerías innovadoras, que están completamente integrados en sus áreas locales.

Hoy en día parece que el paradigma bioeconomía ha sido superada por la economía circular, aunque este último es en muchos aspectos todavía basada en combustibles fósiles. En lo que a usted respecta, ¿cómo podemos integrar plenamente estos dos paradigmas? ¿Usted cree que la bioeconomía europea necesita una personalidad como Ellen MacArthur? ¿Tienes alguna sugerencia?

En primer lugar, Europa necesita reconocer que hacer frente a los retos globales sin precedentes que nos enfrentamos - el aumento de la demanda de alimentos, agua, materiales, energía, mientras que la mitigación y adaptación al cambio climático y revertir la pérdida de biodiversidad - requiere un nuevo paradigma económico. Un nuevo paradigma que sienta las bases para una economía sostenible dentro de los límites de nuestro planeta . En mi opinión, este nuevo paradigma tiene que ser construido unión de dos conceptos que hasta ahora se han desarrollado en paralelo: la bioeconomía y la economía circular.

Una economía circular, tal como se define por la Fundación Ellen MacArthur, es “uno que es reparadora y regenerativa por diseño, y que tiene como objetivo mantener los productos, componentes y materiales a su mayor utilidad y valor en todo momento, distinguiendo entre los ciclos técnicos y biológicos”. La bioeconomía, basada en el uso sostenible de los recursos biológicos renovables, ofrece la posibilidad de sustituir los materiales a base de fósiles y no renovables con soluciones de base biológica renovables. Soluciones de base biológica reducir el impacto del cambio climático en comparación con las opciones basadas en fósiles, pueden aumentar más fácilmente los aspectos de seguridad de recursos y por naturaleza son más fácilmente regenerativa y reparadora. Una economía de base biológica, debido a su carácter

renovable, puede seguir más fácilmente los principios circulares -, mientras que los principios circulares hacen una bioeconomía más eficaz y sostenible, y por lo tanto permitir que se liberar su potencial para convertirse en la corriente principal. Creo que es hora de combinar los dos conceptos estratégicamente con el fin de crear un nuevo paradigma económico europeo: una economía circular de base biológica.

En cuanto a la necesidad o no de una personalidad para dirigir la narrativa bioeconomía, el liderazgo es siempre bienvenido! Pero ya que tanto usted como yo viene de una cultura del fútbol, me reto a crear un equipo europeo de jugadores bioeconomía: necesita 11 jugadores.

En EFI tenemos la suerte de tener dos ex primeros ministros, Esko Aho y Göran Persson, trabajar con nosotros en la bioeconomía. Este año, además del ex Comisario Janez Potočnik y la ex ministra española de Medio Ambiente, Cristina Narbona, se unirán a ellos para formar un grupo de dirección para un nuevo informe de EFI en el futuro de la bioeconomía.

Lo que se necesita para dar una clara aceleración de la bioeconomía en el Viejo Continente?

Liberar el potencial de la bioeconomía requiere mejores conexiones con las políticas existentes y emergentes (de hecho, la bioeconomía puede actuar también como un puente a través de distintos ámbitos de actuación: PAC, el clima, la investigación, la biodiversidad, la industria). En particular, un enlace estratégico claro con la economía circular, como se mencionó anteriormente, es la clave. Pero para realizar este potencial, necesitamos liderazgo político y la visión para crear el derecho de un entorno propicio para transformar la bioeconomía de una investigación y la realidad tecnológica en la principal realidad económica en Europa.

En este contexto, una es necesaria ambiciosa estrategia de bioeconomía para Europa . Una estrategia que coordina los instrumentos de política importantes pertinentes para ello, incluyendo la investigación y la educación, la contratación pública, la planificación de infraestructuras y el desarrollo, y crea incentivos para que los inversores y las empresas para liderar el cambio hacia una economía de base biológica. Y no podemos olvidar que necesitamos la narrativa derecha para llegar a la sociedad altamente urbanizada en el que vivimos. Los medios tienen un papel crucial que jugar aquí, en combinación con los científicos.

El tema de las inversiones para promover la ampliación de las tecnologías, el crecimiento de nuevas empresas y nuevos pilotos y plantas de demostración es esencial. Se discutió mucho en noviembre de 2015 a la Cumbre de Inversión Bioeconomía en Bruselas. Lo que se ha avanzado desde su punto de vista?

Sí, creo que se ha hecho un progreso real en los últimos años. El B io-industrias basadas en la empresa común de Asociación Público-Privada , que comenzó en 2014 y se espera movilizar € 3,7 mil millones en nuevas innovaciones de la industria en 2020, es el mejor ejemplo. Sin embargo, la transformación de la bioeconomía de la investigación existente y la realidad tecnológica en una realidad económica para Europa necesita inversiones a una escala totalmente diferente.

La magnitud de la inversión que ya ha tenido lugar en el sector de las energías renovables también debe suceder en los próximos diez años dentro de la bioeconomía, con el fin de que se convierta en una realidad. Es también importante que las inversiones no sólo son necesarios para desarrollar nuevas capacidades tecnológicas y las biorrefinerías. Las inversiones dirigidas al desarrollo sostenible y la mejora de las infraestructuras urbanas (edificios, transporte, etc.) que pueden ayudar a mitigar y adaptarse al cambio climático puede proporcionar la tracción importante para el desbloqueo de la bioeconomía. Por ejemplo, el uso masivo de construcción de madera en lugar de acero y concreto hará que las ciudades sean más eficiente de la energía y reducir sustancialmente sus emisiones de carbono, mientras que la estimulación de negocios inteligente que conecta a las zonas rurales a través de vías sostenibles e inclusivas.

Por último, varias inversiones bioeconomía dirigidos importantes están teniendo lugar en Europa: el nuevo Bioproducto Molino por Metsä Fibre en Äänekoski (Finlandia), la reciente cooperación entre BASF y Avantium en las botellas PEF biológicas más las inversiones financieras entre empresas italianas y francesas (Bio -on, Unión Cristal y Eridania Sadam) para crear instalaciones de producción de PHAs de origen biológico como una base para bioplásticos. Así que hay esperanza!

Finlandia está celebrando el 100 aniversario de su independencia. ¿Qué acontecimientos que afectan a la bioeconomía especial se han previsto?

El Instituto Forestal Europeo organizará un Foro de Inversión de Bioeconomía el 14 de diciembre en Helsinki. Creo que este evento será un punto de inflexión en cuanto a la comprensión del potencial de la bioeconomía y sobre cómo movilizar inversiones para desbloquear ese potencial, incluyendo el entorno normativo adecuado. El evento reunirá a inversores de alto nivel, responsables políticos, empresas y científicos de Europa y en todo el mundo. El Foro de Inversión de Bioeconomía tiene un amplio apoyo, ya que se organiza en colaboración con la Comisión Europea, la ciudad de Joensuu, el Banco Europeo de Inversiones y el Banco Nórdico de Inversiones, la empresa común industrias de base biológica y varias organizaciones finlandesas como Luke, Grupo Metsä, Stora Enso y UPM. Aconsejo a los interesados para marcar la fecha en sus calendarios !!



Marc Palahí
Director del Instituto Forestal Europeo
marc.palahi@efi.int
Font: Il bioeconomista -
30 de marzo de 2017Il.



TORNILLERÍA PARA ESTRUCTURAS

HECO TOPIX - hasta ø10 CE



ESCUADAS Y ESTRIBOS

SISTEMAS DE CONEXIÓN

SHERPA



Para más información visita nuestra web: www.hecohsi.com

SAF

Pasador Autoperforante CE
Punta Certificada
Cabeza Avellanada -
Diámetro Reducido
Rosca Central Rewind

ALU-T HSI

Perfil de Aluminio para Uniones Ocultas CE



LÁMINAS PARA TEJADOS

Barrera Vapor - Transpirables -
Freno Vapor

FILO



BASES Y PIES DE PILAR

Fijas y Regulables

Pitzl



HOMOLOGACIÓN



ASESORAMIENTO
ADAPTADO
A TU PROYECTO

ESTANQUEIDAD

PARQUETS NADAL

C/ Del Vallespir, 138

08014 BARCELONA

Pol Ind. Les Pedreres, ctra Borges Blanques s/n

25140 ARBECA (Lleida)

www.parquetsnadal.com

info@parquetsnadal.com





MADERA, *EL MATERIAL DEL FUTURO*

ESTUDIO LANDA-OCHANDIANO ARQUITECTOS



Imaginemos un delgado tronco de árbol que acaba de ser cortado y ha sido colocado sobre ambas orillas de un río. Se trata de un puente, la estructura más sencilla y eficaz imaginable, también la más de menor huella ecológica. Pudimos presenciar esta escena recientemente en el oeste de Kenia. Escena que muestra muchos de los valores que tiene la madera, entre ellos su extraordinaria capacidad estructural, al tiempo que su facilidad de uso. Imaginemos ahora que un equipo de carpinteros construye dos rascacielos de 100 metros de altura.

Serían de largo las estructuras de madera más altas jamás construidas. Estos edificios realmente existieron, fueron construidos en el año 740 DC, sendas pagodas a cada lado del Todai-Ji, en Nara y permanecieron en pie durante más de cuatrocientos años. Su recuerdo nos enseña la capacidad estructural de la construcción tradicional con madera maciza. A día de hoy aún parecen fuera de nuestro alcance, pero, ¿lo están?



Entre ambos ejemplos podemos situar un amplio panorama de arquitecturas, armaduras o entramados que jalonan nuestra geografía, sea cual sea ésta. Las Stavkirke noruegas, las iglesias de Chiloé en Chile, la arquitectura de quincha en Perú, las iglesias de los Cárpatos, las ligeras estructuras geodésicas de los nómadas en Etiopía, Mongolia o Canadá, las armaduras de lazo en España, o la variadísima arquitectura de madera del extremo oriente, son solo algunos de los innumerables ejemplos que la tradición nos ha dado y que muestra la capacidad de adaptación de la madera a diferentes tipologías formales y estructurales, a distintos entornos culturales y su amplio uso a lo largo de los siglos y las regiones del planeta.

Las formas de unir la madera han definido las arquitecturas posibles y, así, el desarrollo de nudos, clavos y ensambles ha ido parejo a la evolución en las tipologías estructurales. De l'Orme, ya en el siglo XVI, sienta las bases de un sistema prefabricado para la construcción de bóvedas y cúpulas de madera. Otto Hetzer patenta la madera laminada encolada en 1906. Cada avance técnico ha tenido influencia en la arquitectura concebida con madera y ésta ha ido transformándose y adaptándose.

Durante los últimos años del siglo XX y los primeros del actual se está produciendo un gran desarrollo en los productos y las técnicas relacionadas con la construcción en madera. El tablero contralaminado CLT es uno de los productos que más desarrollo está teniendo y que más está cambiando la arquitectura en madera y sus posibilidades de desarrollo futuro. Ya se ha construido un edificio de 18 plantas de altura en Vancouver, y Michael Green ha desarrollado un sistema para alcanzar las 35 plantas, la altura de las pagodas de Nara, para un edificio residencial. Sin embargo, este tampoco es el techo.

Actualmente hay que añadir las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales tanto en diseño como en fabricación, permitiendo crear arquitecturas complejas a precios razonables. Muchas Universidades están incorporando estudios relacionados con el mundo digital y el diseño paramétrico, donde la madera está teniendo un papel estelar, suponiendo una punta de lanza tanto a nivel creativo, como estructural o de prefabricación.

Pero es el hecho de tratarse de un material renovable y su gran capacidad de almacenar carbono retirando de la atmósfera casi una tonelada de CO₂ por cada m³

de madera, lo que convierte a la madera en uno de los materiales de construcción más atractivos y de más futuro. Por ello afirmó Alex de Rijke, durante la primera semana de la fusta de Catalunya, que la madera es el material del siglo XXI.

Hace un cuarto de siglo, creímos que la mejor arquitectura que se podía crear con este material estaba aún por llegar. Los arquitectos, ingenieros y carpinteros de todo el mundo se han empeñado en darnos la razón durante todo este tiempo. El número de obras en madera y la calidad de las mismas han ido en progresivo aumento. No arriesgamos mucho, tampoco hoy, si hacemos la misma afirmación. Estamos convencidos que la evolución de la arquitectura en madera en los próximos años será espectacular. Disfrutaremos viéndolo y, como siempre, participando.



*Mikel Landa Dr. Arquitecto
Alazne Ochandiano Arquitecta
info@lo-arquitectos.com*





UN INCIDENT CONVERTIT EN OPORTUNITAT

Al setembre del 2016 un incendi va calcinar la cabana de pastors d'Estanilles als plans de Boldís al Pallars Sobirà, sense danys personals però el pastor es va quedar sense cabana. Aquell fet desagradable per tots els qui havíem estat vinculats a la construcció de la cabana amb estructura de fusta es va transformar ben aviat en una nova oportunitat. Es va decidir reconstruir-la al mateix lloc amb un grup de voluntaris el següent estiu del 2017. Aquesta reconstrucció ha estat un èxit. Una bona experiència tècnica i personal per als voluntaris i

coordinadors del camp de treball que amb dos torns de 9 voluntaris durant una setmana cada torn, han reconstruït completament la cabana de fusta pel pastor d'Estanilles.

El lloc idílic en mig del Parc Natural de l'Alt Pirineu, ha estat el marc d'aquesta activitat formativa que ha permès al voluntaris amb les seves mans construir des de les cendres la cabana del pastor, un espai confortable a 2300 metres d'alçada amb condicions climàtiques extremes.



Un edifici de 20m² d'un espai principal de sala dormitori cuina i un espai de magatzem. Construït amb entramat lleuger de fusta i aïllat amb llana d'ovella sobre uns gabions de pedra. Amb un revestiment exterior de pi negre local i coberta inclinada de Xapa. El lloc inaccessible pels vehicles rodats, va fer necessari el transport amb helicòpter el primer dia de tot el material de l'obra i estris i el material logístic per habitar al lloc durant el muntatge.

El voluntaris van veure com amb les seves mans i poca infraestructura eren capaços de reconstruir la cabana, muntar in situ l'estruatura de fusta d'entramat lleuger prèviament mecanitzat, col·locar l'aïllament de llana d'ovella a murs i coberta, col·locar les portes, finestres i vidres, els revestiments de façana i coberta ventilada i un mínim mobiliari de cuina així com la instal·lació de la sortida de fum de l'estufa de llenya. Aquesta experiència va servir per aprendre i donar un sentiment de resiliència als voluntaris que van veure com son capaços de construir amb fusta i incitar-los a repetir la experiència constructiva senzilla i reforçant durant la seva trajectòria professional ja que la majoria de voluntaris estaven relacionats amb el sector de l'arquitectura o la construcció.

Portar a terme una construcció del inici al final amb pocs dies seria difícil amb un altre sistema constructiu que no sigui la fusta. La construcció en sec permet que sigui una construcció reversible que no deixa rastre, característica molt apropiada al construir dins d'un parc Natural, i per tant apropiada també a la resta del territori que seria bo també tractar-lo amb el mateix respecte que un Parc Natural pròpiament dit.

Al cap de dues setmanes, la feina feta i acabada, una gran satisfacció que els dies passats en un paratge natural agradable als sentits i segurament a la salut dels voluntaris, tenia com a resultat real la creació d'una construcció útil i agradable, donant una gran satisfacció als voluntaris que van i vam tenir mes sensació de vacances que de treball, pel fet de fer una activitat en un entorn natural. I representa un pas més important per la part acadèmica amb una component real mes enllà dels cursos i projectes teòrics que no es porten mai a terme. L'experiència personal de conviure unes 10 persones una setmana en un entorn natural sense infraestructures també acosta a la essència del ésser natural i ajuda a reflexionar també al que es la essència de la construcció per entendre que potser hi ha massa coses sobrants a la nostra societat.

Agrair l'esforç de l'organització de la logística, a la Vanesa, cuinera i mare de grup, i al Mats, que va transmetre la expertesa de la construcció amb fusta i la vivència a l'alta muntanya.

Així, un incident que es va acabar derivant amb una experiència que hauria set una llàstima no haver pogut realitzar, i que ha permès descobrir les bondats de la construcció amb fusta en primera persona a uns 20 joves motivats per aprendre a construir amb fusta i que segur repetiran.



*Josep Bunyesc, Dr. Arquitecte
Bunyesc Arquitectes
info@bunyesc.com*





Iaac

Institute for
advanced
architecture
of Catalonia

Què és l'IAAC?

L'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) és un centre de recerca, educació, producció i difusió, amb la missió de donar forma a l'hàbitat futur i de construir-ho en el present. Es troba ubicat al barri del Poblenou de Barcelona, al districte 22@, un focus per a empreses i institucions orientades cap a la societat del coneixement.



L'IAAC utilitzà la revolució digital en totes les escales (des dels bits fins a la geografia, dels micro-controladors a les ciutats, dels materials al territori) per ampliar els límits de l'arquitectura i del disseny i afrontar els grans reptes de la humanitat. L'IAAC és un centre experimental, on s'apren fent, a través d'una metodologia que promou trobar solucions reals a escala real.

L'Institut és obert, independent, radical i global; inspirat en els valors de Barcelona, la capital de l'arquitectura i del disseny, on es va inventar l'urbanisme i on una recerca local d'alta qualitat i orientada a la innovació es connecta a una xarxa internacional d'excel·lència en el camp de la tecnologia, l'arquitectura i la societat.

A més a més, el centre va més enllà de la seva tasca educativa i de recerca ja que està format per una comunitat estable interdisciplinària i multicultural que busca el contacte i la cooperació permanent entre els centenars de professors, investigadors, institucions i empreses que han treballat amb nosaltres o que persegueixen l'objectiu d'aportar solucions als grans reptes de la humanitat.

Les instal·lacions de l'IAAC inclouen el Fab Lab Barcelona, un laboratori de fabricació orientat a l'arquitectura i el disseny que forma part de la xarxa mundial de Fab Labs creada pel Centre de Bits i Àtoms del MIT (EUA). Així mateix, l'IAAC també compta amb el Green Fab Lab, ubicat al campus de l'IAAC al Parc Natural de Collserola Valldaura Labs, un laboratori de fabricació que en aquest moment està orientat a solucions autosuficients i productives.

El Campus de l'IAAC a Valldaura

Valldaura Labs és un centre pioner a l'hora de desenvolupar un nou concepte d'habitabilitat que situa la gent com el centre de totes les accions. Es fomenta l'autosuficiència local en l'ús del medi ambient i es promou l'expansió del coneixement mitjançant la participació en xarxes d'informació globals per compartir i generar avenços. El campus de Valldaura és un gran parc i laboratori d'innovació que compta amb les últimes tecnologies en l'àmbit de l'energia, la informació i la fabricació.

Valldaura compta amb tres laboratoris: el FoodLab, l'EnergyLab i el Green Fab Lab que tenen per objectiu investigar les especificitats de la producció d'elements clau relacionats amb la pròpia autosuficiència: aliments, energia i idees sostenibles, combinant el coneixement ancestral que ens connecta amb la natura i les últimes tecnologies avançades.



Alice Puleo
IAAC - Institute for Advanced
Architecture of Catalonia
alice.puleo@iaac.net
www.iaac.net





PROJECTE RESSÒ

Un reportatge de Martí Obiols Galí

RESSÒ és un prototip experimental dissenyat i construït per 40 estudiants de l'Escola d'Arquitectura del Vallès, ETSAV-UPC, en el marc de la competició internacional Solar Decathlon Europe 2014. El prototip es va dissenyar com a catalitzador d'una estratègia de rehabilitació urbana, social i energètica a escala de barri a través de l'acció col·lectiva i la participació ciutadana. Actualment, s'ha implementat en la urbanització de Sant Muç, un barri de baixa densitat a les afores de Rubí,

on funciona com a un Centre Cívic amb una funció social i mediambiental, a més a més d'eina pedagògica que pretén trobar nous models de governança i gestió dels recursos des de l'acció col·lectiva. Actualment, el col·lectiu Re(accio) Ressò duu a Terme el projecte de la segona vida del prototip al barri/la implementació d'aquesta estratègia al barri, amb un col·lectiu de veïns autogestionats. Junts, prenenen dur a terme la millora del barri.

L'edifici es va concebre per poder ser construït per estudiants poc formats a nivell manual i amb mitjans bàsics. Per això la Fusta n'ha estat el principal element: terra, façanes, coberta, particions i mobiliari tenen tots la fusta com a element comú. Les façanes nord són d'entramat lleuger de fusta massissa del Pirineu amb un entaulament de OSB, protegit per l'exterior amb policarbonat ondulat. Les façanes sud, encarregades de la gestió bioclimàtica de l'edifici, tenen l'estruccura de fusta dels Pirineus i els paraments de policarbonat per permetre captar la llum i la calor. La coberta és l'element més innovador: una estructura bidireccional íntegrament de fusta, de 11m de llum, totalment desmontable i transportable, amb una superficie total de 150m².

Tots aquests requeriments li venen condicionats per diversos factors. El primer de tots, la bidireccionalitat és una conseqüència de l'estruccura vertical que la subjectava. Aquesta consisteix en una estructura perimetral, feta íntegrament amb peces de bastida, que defineix una planta quadrada totalment isòtropa i, per tant, la forma d'aprofitar al màxim aquesta estructura és fent treballar les quatre façanes per igual.

El següent requeriment és fet de poder-se muntar i desmontar diverses vegades i transportar-se en camions ocupant el mínim volum. A la vegada, s'ha de fer amb mitjans manual, en poques hores i garantint sempre la màxima seguretat. Per això, l'estruccura de la coberta estava composta per un conjunt de moltes peces que defineixen 9 capes de llistons de fusta bilaminada, on, a cada nivell, de forma alterna, hi ha una direcció que és dominant i el llistó cobreix tota la llum de la biga; en la direcció secundària els llistons s'interrompen a cada tram per deixar passar la direcció principal, i així successivament fins a completar tots els nivells. Un cop col·locades totes les peces, es connectaven làmines amb unes barres roscades conformant així una secció mixta.

Un cop completada l'estruccura, es col·loquen els cassetons de coberta, d'entramat lleuger i amb l'aïllament incorporat, una làmina separadora, la làmina impermeable de EPDM i tots els sistemes de captació solar.

Finalment, amb tots els elements de la coberta col·locats, aquesta s'hissa d'una sola peça sobre l'estruccura vertical - aquesta vegada sí, amb mitjans de gran tonatge.

És especialment interessant l'error que no es va preveure durant el seu disseny i que es va descobrir durant la seva segona vida a Sant Muç:

Com que la coberta s'havia de poder muntar i desmontar indefinidament, no es podien encolar els llistons. La integritat de la coberta depenia totalment de la fricció entre les diferents capes de llistons aconseguida mitjançant el postessat de les barres roscades.

Aquesta estratègia, teòricament tant enginyosa i que permetia respectar la condició desmontable de la coberta, no va tenir en compte la condició higroscòpica de la fusta.

La fusta, com a material que absorbeix i expulsa aigua en funció de la humitat relativa de l'ambient, augmenta i disminueix el seu volum com a conseqüència.

La coberta es va muntar ens un dies de pluja amb una gran humitat relativa en l'ambient, i per tant el postessat es va dur a terme en un moment en el que la fusta tenia gairebé el seu màxim volum. Amb el temps i les condicions de sequedad que va assolar amb el primer estiu, aquesta es va començar a assecar, i per tant, a perdre volum, i el nivell de fricció entre les capes va començar a reduir-se, afectant directament a la inèrcia del conjunt, fet que es va traduir amb un augment no previst de la fletxa.

Aquest imprevist, lluny de tenir un perill de collapse, sí que dificulta el correcte drenatge de la coberta i per tant requereix d'alguns tipus d'intervenció, que es durà a terme durant els següents mesos - que permeti solucionar aquest problema de fletxa excessiva.



Martí Obiols Galí
Arquitecte. Membre equip RESSÒ
info@resso.upc.edu

Quim Escoda Llorens
Estudiant d'arquitectura.
Membre equip RESSÒ. Tècnic de projectes BBG
info@resso.upc.edu

EXACT SOFTWARE DE GESTIÓN EN LA NUBE

Exact desarrolla software de gestión para pymes.

Sus soluciones automatizan procesos de negocio con la máxima seguridad. Son reconocidas por su facilidad de uso, al tratarse de sistemas altamente intuitivos

Exact es una de las empresas líderes en Europa en el diseño y creación de soluciones de contabilidad y CRM para PYMES, aplicables al sector contable, producción, servicios profesionales y distribución. Esta tecnología innovadora se centra en cumplir las necesidades específicas de las empresas, ofreciendo una vista general, en tiempo real, de los datos actuales e información sobre las oportunidades futuras.

Actualmente, más 350.000 clientes en 110 países confían en estas soluciones de negocio, pensadas para optimizar la producción de materia prima y distribución del producto final, minimizar las tareas de poco valor añadido y dedicar más tiempo a tomar decisiones acertadas, lo que permite a las empresas ser más eficientes y competitivas en un mundo globalizado que exige la máxima agilidad. Como empresa innovadora y motivada por la tecnología, Exact continúa ofreciendo soluciones para que las pymes sean capaces de enfrentarse a la 4^a revolución industrial, ya que son el motor de la economía mundial.

Paseo de la Castellana 93
Planta 14
28046 Madrid

T+34 518 900 319
info@exactonline.es
www.exact.com

= exact

MARCS I MOTLLURES VALLVÉ

Adreça: C/ Berlín 107, Local 2

08029-Barcelona

Tlèf. 93 322 32 29

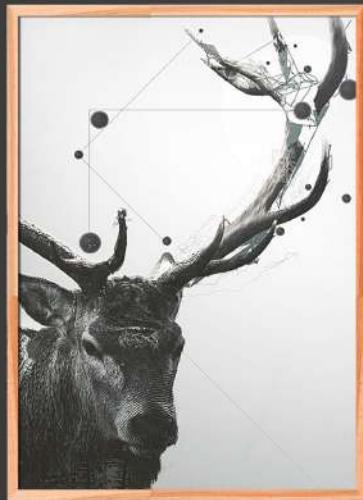
marcsvallve@gmail.com

AL SERVEI DE:

Empreses
Comunitats
Particulars
Hotels
Asseguradores
Decoradors
Arquitectes
Interioristes
Col·leccionistes
Museus

FABRICACIÓ A MIDA:

- Marcs per a quadres clàssics, moderns i miralls.
- Tapacombinadors i caixes fortes.
- Taulers d'anuncis i pissarres.
- Tot tipus de vitrines especials, per tota mena de col·leccions.
- Restauració d'obres d'art, moble auxiliar i antiguitats.
- Transformem les seves idees en realitats.





XARXA LIGNOMAD

LIGNOMAD és una xarxa de recerca dedicada a l'impuls de la fusta i altres materials lignocel·lulòsics en el sector de la construcció. La xarxa neix per iniciativa del grup de recerca GICITED (Grup Interdisciplinari de Ciència i Tecnologia en l'Edificació) de la UPC amb el propòsit de promoure l'avenç en la investigació i l'intercanvi de coneixements i experiències entre grups de recerca de diferents regions de l'estat espanyol amb objectius comuns.

La xarxa, de recent creació, va estar formada inicialment per 6 grups de recerca. Ràpidament ha anat creixent i en l'actualitat compta amb 16 grups participants i amb la col·laboració de diverses empreses, entitats, professionals i tècnics del sector. Això reflecteix el creixent interès per l'ús de materials de construcció més respectuosos amb el medi ambient, com són la fusta, els seus derivats i altres materials naturals. La intenció és seguir ampliant el nombre de participants per tal de donar més abast i visibilitat al treball de la xarxa.

Els grups que conformen actualment la xarxa

LIGNOMAD són: (1) GICITED de la Universitat Politècnica de Catalunya UPC, (2) PEMADE de la Universitat de Santiago de Compostel·la USC, (3) CIFOR de l'Institut Nacional d'Investigació i Tecnologia Agrària i Alimentària INIA , (4) SCHE de l'Institut de Ciències de la Construcció Eduardo Torroja IETCC - CSIC, (5) INCAFUST del Centre Tecnològic Forestal de Catalunya CTFC, Politècnica de Madrid UPM, (7) CÀTEDRA FUSTA de la Universitat de Navarra, (8) GIR FUSTES de la Universitat de Valladolid, (9) TECNALIA, (10) GICONSIMÉ de la Universitat d'Oviedo, (11) ESMAARQ de la Universitat del País Basc, (12) GEA de la Universitat d'A Corunya, (13) WOODNIKA de Tkniika (14) CIS MADEIRA de la Xunta de Galícia, (15) ESCOLA d'ENGINYERIA FORESTAL de la Universitat de Vigo i (16) GREMI FUSTA i MOBLE. (6) CONSTRUCCIÓ AMB FUSTA de la Universitat

La xarxa LIGNOMAD desenvolupa el seu treball a través de sis línies de recerca en les que col·laboren investigadors i experts dels diferents grups participants. Aquestes línies són: (1) Caracterització d'espècies de fusta locals; (2) Estructures i sistemes constructius en fusta; (3) Biocomposites basats en materials lignocel·lulosics; (4) Prestacions en materials naturals: seguretat i durabilitat; (5) Transferència al sector productiu; (6) Formació. Aquesta darrera línia s'ha inicial recentment i està orientada a l'ensenyament i la formació, instruments fonamentals per a la transferència del coneixement generat dins de la xarxa. Es compta per a això amb TkniKa i el Gremi Fusta i Moble, dues entitats amb experiència en aquest àmbit.

Les accions desenvolupades per LIGNOMAD busquen promoure l'aprofitament de recursos renovables locals en el sector de la construcció i, més concretament, l'aplicació i implementació de productes i subproductes de la fusta i subproductes agrícoles. Des del punt de vista científicotècnic es pretén avançar en el desenvolupament d'elements constructius i materials amb bones prestacions i un baix impacte mediambiental, alhora que s'incideix positivament en el sector productiu i de la tecnologia de l'edificació. Un dels grans reptes de la investigació és arribar al sector productiu i professional. Per això, una de les apostes de la xarxa és la coordinació d'accions que dinamitzin i promoguin la construcció sostenible. Aquestes accions es pretenen materialitzar, entre d'altres, en forma de congressos, conferències, jornades, cursos i visites tècniques.

El 2016 la xarxa va organitzar a Barcelona les I Jornades LIGNOMAD que van incloure un primer dia de reunió dels grups participants, en el qual es van plantejar els objectius i línies d'investigació de la xarxa, i un segon dia de ponències obert al públic en el que es van tractar temes diversos relacionats amb la tecnologia de la fusta, estructures de fusta, degradació de la fusta, atac biològic en estructures de fusta, comportament al foc i impregnació de retardants en fusta massissa o desenvolupament de nous materials aïllants basats en subproductes agrícoles, entre d'altres.

L'exèit de les primeres jornades va motivar enguany la realització d'un esdeveniment de més abast. Durant els dies 29 i 30 de juny i 1 de juliol de 2017 va tenir lloc el 1r Congrés LIGNOMAD17 a Barcelona. Aquest va comptar amb la participació de destacats investigadors, arquitectes, enginyers,

constructors i fabricants vinguts d'arreu de l'estat que van compartir la seva visió i experiències durant dos dies de ponències. Van destacar l'alt nivell de les xerrades i la varietat de continguts. Es van tractar tant temes científics i tècnics com aspectes de disseny arquitectònic i constructiu. Durant el tercer dia es van realitzar 4 visites tècniques en què es va poder apreciar l'ús de la fusta en edificis tan variats com: un edifici públic, un bloc d'habitatges, un mercat de barri i una església (figs. 3-4).

En el marc del congrés es va dur a terme una trobada d'empreses del sector de la fusta: Re Pensa La Fusta, organitzat pel Gremi Fusta i Moble. Va comptar amb la participació d'una cinquantena d'empreses i prescriptors que van intercanviar idees i expectatives sobre el sector de la construcció amb fusta i altres materials naturals.

En suma, el balanç de l'esdeveniment va ser molt positiu i va superar de llarg les expectatives del comitè organitzador, un molt bon incentiu per continuar promovent activitats encaminades a assolir els objectius de la xarxa.

La xarxa LIGNOMAD ha rebut el suport del Ministerio de Economía y Competitividad de España dins del programa Acciones de dinamización "Redes de Excelencia" (projecte BIA2015-71300-REDT).



Ana Lacasta Palacio,

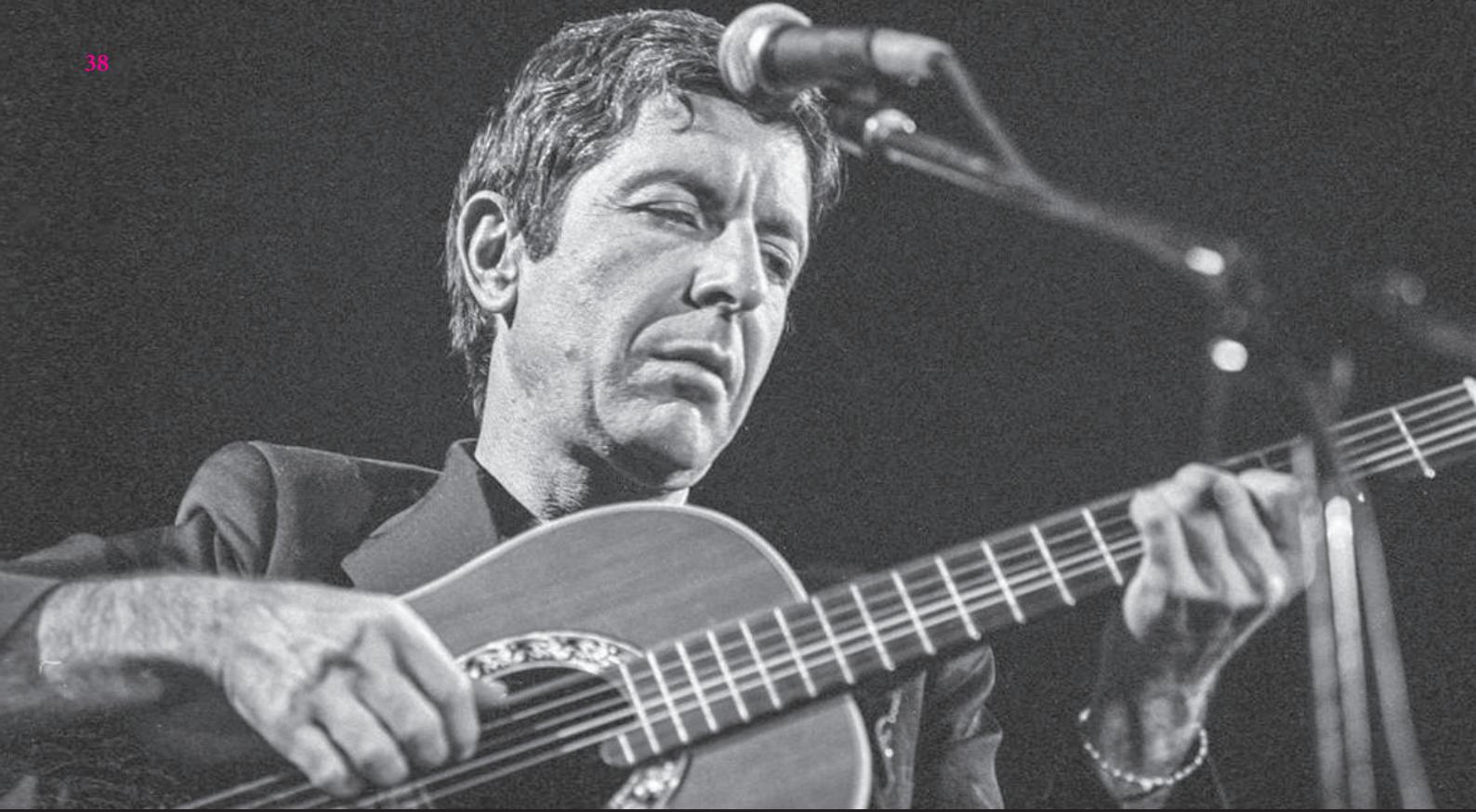
Dra en Ciències Físiques, professora de la UPC i directora del Laboratori del Foc de l'Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona (EPSEB).

Laia Haurie Ibarra,

Dra en Ciències Químiques, professora de la UPC i investigadora del Laboratori del Foc de l'EPSEB.

María Pilar Giraldo Forero,

Doctora Arquitecta, investigadora associada de l'INCAFUST



LEONARD COHEN PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2011

Cuando estaba haciendo el equipaje en Los Ángeles, tenía cierta sensación de inquietud porque siempre he sentido cierta ambigüedad sobre un premio a la poesía. La poesía viene de un lugar que nadie controla, que nadie conquista. Así que me siento como un charlatán al aceptar un premio por una actividad que yo no controlo. Es decir, si supiera de dónde vienen las buenas canciones, me iría allí más a menudo.

Mientras hacía el equipaje, cogí mi guitarra. Tengo una guitarra Conde que está hecha en el gran taller de la calle Gravina, 7, en España. Es un instrumento que adquirí hace más de 40 años. La saqué de la caja, la alcé, y era como si estuviera llena de helio, era muy ligera. Y me la acerqué a la cara, miré de cerca el rosetón, tan bellamente diseñado, y aspiré la fragancia de la madera viva. Ya saben que la madera nunca llega

a morir. Y olí la fragancia del cedro, tan fresco como si fuera el primer día, cuando la compré. Y una voz parecía decirme: "Eres un hombre viejo y no has dado las gracias, no has devuelto tu gratitud a la tierra de donde surgió esta fragancia". Así que vengo hoy, aquí, esta noche, a agradecer a la tierra y al alma de este pueblo que me ha dado tanto. Porque sé que un hombre no es un carnet de identidad y un país no es solo la calificación de su deuda.

Extracte del seu discurs d'atorgament del premi PRNCEP D'ASTURIES 2011
Leonard Cohen va morir 11-11-2016 als 82 anys.





fa 100 anys, un jove matrimoni de músics
va somiar ser el teu magatzem de fustes...

Tenim les piles carregades per seguir!



- **Assessorant-te en els teus projectes**
- **Fusta massissa, melamines, rexapats, contraplacats, fòrmica, DM...**
- **Control numèric, seccionadores, cantejadora**
- **Parquets**
- **Cuines kit i cuines muntades**

RETORN A LA INDÚSTRIA DE LA FUSTA DE CATALUNYA

Perquè vas decidir anar a treballar al Orient Mitjà, tant lluny de casa?

Bé, principalment per l'atractiu de testar-me a mi mateix, d'esbrinar si era veritat de què en aquesta terra es formen professionals vàlids per exportar els coneixements a tot arreu i si jo n'era un d'ells.

Quina va ser la teva experiència professional i personal?

Professionalment, sobretot, les primeres setmanes, em sentia com un jugador d'un equip professional modest que fitxa per un equip de Lliga Campions. Tot era nou, Llengua, cultura, protocols, companys, costums, lleis i sobretot la fortalesa financerà d'Man Aljasser Group co. Que no estalviava esforços facilitant-me el que els demanava i també el que el meu CEO creia que jo necessitava per poder ser fructífer per la companyia.

Vaig formar part d'una nova família amb els meus tres companys espanyols cada un d'ells a diferents zones de responsabilitat de l'empresa. Viviem al mateix Compound i ens repartíem les tasques de casa. El contacte amb casa, era diari, també setmanal amb els meus Companys de Gremi Fusta i Moble que varen ser els meus confessors i aliats en molts moments.

Que he après a Aràbia tant professional com personalment?

Professionalment, he après que l'ofici de fuster traspassa les fronteres i que parlant idiomes totalment diferents els fusters ens podem entendre perfectament. He après l'alt sentit de la jerarquia en el món Àrab i que amb un somriure set obren quasi totes les portes. I també afrontar amb solvència moment de tornar.

Personalment, he après que el món com més el trepitges menys por et fa, que la humanitat de les persones, està per sobre de les religions i que no et sentiràs mai sol si valors a les personnes que t'envolten, independentment de races, ideologies o estatus social... Vaig deixar bons amics allà.

Que he trobat a faltar allà, i aquí, en tornar?

A Riyadh, he trobat a faltar, la família, els amics, les tapes, la cuina de la mare, la platja el cava, el clima mediterrani, les vivències del dia a dia compartides amb la gent del meu entorn, sense cap tipus de censura. I al tornar he trobat a faltar, el poder financer de les empreses, haver de pagar impostos, el salari, els companys, el respecte només per ser Europeu, La grandiositat artificial.

Com veus la Indústria de la Fusta?

En l'àmbit global, la Indústria catalana està amb fase de recuperació, potser amb dues línies diferenciades entre les empreses que varen suportar la ferotge crisi i les que són de nova creació.

Ara ja veiem una indústria de la fusta de Catalunya resorgint i amb força, en bona part pel seny aplicat que tant ens caracteritza, i d'altre per l'empenta, per l'aplicació de les noves tecnologies, la valentia dels que varen decidir exportar, investigar i aprendre, pels Ajuts de les Associacions de la Fusta, com el Gremi de la Fusta i el Moble de Barcelona en definitiva perquè a Catalunya, els que hi som en sabem d'això de parlar amb l'ofici.



Pau Ruiz Estrada
Cap del departament d'Instal·lacions i Projectes
Muntatges Integrals PAUMAR S.L.
pauruiz@paumar.es

ESCOLPIR EL CANT DE LA FUSTA

Com a artesà lutier he esdevingut, amb el pas del temps, una eina al servei de la música i d'un dels materials més extraordinaris que podem trobar a la natura: la fusta. Els instruments del quartet de corda -el violí, la viola i el violoncel·són amb els que comparteixo la major part dels meus dies. El pas dels anys consolida una filosofia de treball que s'emparella amb la de la vida, l'una es nodreix de l'altra, i l'ofici de lutier es converteix en una manera de viure i d'entendre's a un mateix.

Tot comença a la taula de dibuix, les primeres corbes i cercles van perfilant l'instrument, amb meticulositat i mides exactes; aquestes primeres passes són fonamentals per acabar descobrint l'instrument en la fusta. Evidentment, la precisió en l'execució del treball manual és imprescindible per arribar als objectius estètics i sonors. Aquest treball tècnic, mental i físic ha de ser fluit i orgànic, cercant establir una comunicació amb la noble peça de fusta que tinc al davant.

Per esculpir el fons -l'esquena de l'instrument-, les faixes i el mànec faig servir auró, arbre sobri i valent que proporciona una fusta de gra fi i precioses ones flamejants. Per a la tapa i altres peces interiors utilitzo avet roig, arbre sensible i delicat que ens regala una fusta de vetes paral·leles i olor inconfusible. Aquestes i d'altres fustes adequades per a la construcció com el salze, necessiten ser emmagatzemades durant un mínim de set anys abans de poder ser utilitzades, asssecant-se fins aconseguir un grau d'humitat prou baix.

La construcció, un treball de gúbies, ganivets i nombroses eines específiques, avança progressivament donant forma a l'instrument. El diàleg amb la fusta esdevé imprescindible i cerco introduir-me en un estat alterat saludable que guï les meves mans. Encolar, filetejar, tallar les efes, esculpir la voluta, polir, preparar la fusta... i finalment envernissar.

La recerca, coneixença i aplicació del vernís comporta l'estudi de les receptes antigues i de la seva interpretació així com dels darrers estudis científics sobre els instruments dels grans mestres del passat. La coneixença dels diferents ingredients -olis, resines, colorants, solvents- em permet cuinar i obtenir el vernís, realitzar proves i comparar resultats. El vernís és fluid en el moment de la seva aplicació, resultant, després d'endurir-se, una pel·lícula transparent i brillant, amb color o sense. Té una funció protectora, estètica i, evidentment, afecta directament la sonoritat. Des del primer contacte de la fusta amb el vernís, comença un llarg procés de canvis que continuará durant tota la vida de l'instrument.

La sonoritat d'un instrument es defineix en etapes clau de la construcció com són la determinació del perfil de les voltes o la finalització dels gruixos de la tapa i el fons. D'aquests treballs en resulta un instrument amb un timbre personal i qualitats sonores úniques que el muntatge final acabarà de potenciar. La tria dels accessoris com clavilles, cordal i barbada, la manera d'esculpir i ajustar el pont, el diàmetre i col·locació de l'ànima -petita columna de fusta d'avet que s'introdueix amb precisió dins l'instrument per comunicar el fons amb la tapa-, l'elecció de les cordes... tots aquests elements intervenen activament en la sonoritat final i en la comoditat d'execució dels instruments del quartet de corda, per a finalment escoltar i gaudir de la seva veu, el cant de la fusta.

Josep Saguer
Musitekton

info@musitekton.com

EL LLIBRE DE PASSANTIES DELS FUSTERS.

Trebballar la fusta a la Barcelona de 1778:

Exposició 2018 al Museu de les Cultures del Món



Al desembre de 2014, la curiositat i la casualitat em van permetre descobrir a la biblioteca del Gremi Fusta i Moble el “Llibre ah on per Resolució de Gremi de Fusters que deuran los que se passaran Mestres Fusters comensan en lo any 1778”, una obra que havia estat conservada per generacions “a la casa” dels fusters.

Des d'aquell moment, l'Associació per a l'Estudi del Moble, amb la col·laboració del Gremi i la Confraria de Mestres Fusters, s'ha implicat seriosament per aconseguir la seva preservació i restauració, que actualment està realitzant l'equip expert en documentació del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya. L'esforç va encaminat no només a la seva restauració sinó també a explicar i posar en valor la seva rellevància com a document històric.

L'interès del Gremi i també de l'Associació era que l'obra es pogués exposar per tal de donar-la a conèixer a un públic ampli i amb aquest objectiu hem redactat un projecte que resultés atractiu i captés l'interès d'alguns museus de la ciutat. Aquest esforç s'ha vist ara compensat en saber que podrem comissariar una exposició monogràfica al museu de les Cultures del Món del carrer Montcada, la tardor del 2018.

El llibre amb 222 pàgines recull els dibuixos originals de les proves de mestria del Gremi de Fusters. Són dibuixos fets a llapis, tinta i aquarel·la, que daten des de 1778 fins a la meitat del segle XIX. El visitant tindrà l'oportunitat única de gaudir d'una cinquantena de pàgines originals, ja que s'aprofitarà que el Llibre està en fase de restauració per mostrar les làmines que ara estan desenquadernades.

L'examen de mestria era la prova que havien de passar els oficials que volien tenir el títol de mestre. Normalment els candidats havien de fer quatre figures, corresponents

a les diferents habilitats exigides: geometria, dibuix, i capacitats artístiques. Els exàmens que conformen el lligall mostren la gran varietat d'oficis i treballs que realitzaven els fusters, com són totes aquelles feines relacionades amb la construcció, per una banda; i la fabricació de maquinària, mobles, objectes, i talles, d'una altra.

L'exposició servirà per explicar el paper fonamental del fuster en la cultura material. Mostrarà els variats camps en els que intervé el fuster: des de les eines a la maquinària, de l'arquitectura a la decoració, i des de les armes fins els taüts. L'exposició també proposarà una reflexió sobre la fusta com un material natural de present i futur, ecològic i sostenible.

Paral·lelament, l'Associació per a l'Estudi del Moble ha posat en marxa un grup de recerca format pels historiadors Roser Insenser i José María Juncadella, sota la meva direcció, que treballen per tal de contextualitzar els dibuixos del llibre i relacionar-los amb d'altra informació gremial. Una recerca que està donant molt bons resultats i que serà donada a conèixer durant l'exposició.



Mònica Piera Miquel
Presidenta de l'Associació per a l'Estudi del Moble
info@estudidelmoble.com



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GREMI FUSTA I MOBLE
1 2 5 7

Associació
per a l'estudi
del moble

ESTIMAT CARLES...



El dia de St. Josep del 2015, en Carles Capdevila va tenir la gentilesa d'acompanyar-nos en l'acte social que el món de la fusta realitzem per celebrar el nostre Sant Patró, a invitació de la CONFRARIA DE MESTRES FUSTERS.

A banda de l'acte litúrgic a la Catedral de Barcelona, orientem la diada a atorgar les beques FUSTA CONSTRUCTIVA que atorguem de fa XVIII anys als alumnes de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, i per presentar algunes novetats que des del GREMI FUSTA I MOBLE oferim a tot el sector.

També aprofitem per trobar-nos totes les empreses interessades en el món de la fusta i els seus professionals. Quan vam proposar al Carles Capdevila, que ja estava en tractaments pel seu càncer, no va dubtar a acceptar. Se sentia un dels nostres. El dia de l'acte de St. Josep vam saber perquè. Ens va explicar aquesta anècdota que ens va emocionar a tots els presents i que ara, gràcies al Diari Ara del 05.01.13., us presentem a tots els qui estimem la fusta.

“Sopàvem d'hora, a les 7 del vespre, i hi havia èpoques que el pare després encara baixava al taller a fer feines pendents. Jo a vegades li feia companyia i tafanejava, sempre després de fer els deures. Tenia molt clar que de gran seria fuster, com ell, com l'avi, com el besavi. N'estava orgullós, d'un pare artesà que sabia fer portes, finestres, taules, cadires, mobles a mida. Aquell desembre l'home estava atabalat fent una taula de ping-pong, un encàrrec que li havia fet un client important. Era la primera que feia a la seva vida, i havia de ser professional. Llavors no hi havia Ikeas ni Decathlons, i els clients confiaven en ell. El vaig ajudar, alguna nit, o almenys ell em feia sentir útil, com si ajudés. La va fer pintar, verdíssima, amb línies

blanques, li va quedar fantàstica. Feia molt de goig. I la taula va desaparèixer del taller. No recordo què havia demanat jo aquell any per Reis. Encara arrossegava el trauma d'un Scalextric que m'havien portat l'any anterior, la pista més senzilla. El dia 6 al matí ens van dir que pugéssim a les golfes. Les havien estat arreglant, i es veu que els Reis havien aprofitat la novetat per deixar-hi els regals. Vam córrer escales amunt, amb el meu germà. I allà, a dins d'una nova habitació feta a mida, hi havia la taula de ping-pong professional. L'havien encarregat els Reis per a nosaltres, per al meu germà i jo. I ells hi van afegir la xarxa, les raquetes i pilotes. Aquell dia ho vaig entendre tot. Vaig confirmar per sempre més que els Reis existeixen, i sobretot vaig entendre el per què de la seva màgia. Confien els encàrrecs als millors professionals del món. Per això, tot i els riscos evidents, van decidir que la nostra taula l'havia de fer un fusteràs de la talla del pare. D'això fa quaranta anys i la taula està forta com el primer dia. Els Reis van triar bé.”

Gràcies Carles, per tot els que ens has ensenyat en els teus, malauradament, pocs anys entre nosaltres!

Carles Capdevila
Periodista i Escriptor
13 d'agost de 1965 - 1 de juny de 2017



CALIU NATURAL



Enerbío és una de les marques comercials líders a Europa en producció de pèl·let. Forma part d'Aplicacions Energètiques de la Fusta S.L., una empresa catalana amb més de 10 anys d'experiència en el sector de la transformació de la fusta.

L'empresa disposa del segell de sostenibilitat PEFC, i a principis de 2016, va anar més enllà i es va adherir a la Marca CATFOREST, per tal de garantir que el seu producte a part de ser sostenible a través de la Certificació Forestal PEFC, volia garantir qualitat i proximitat a la sostenibilitat.

Quins avantatges tenen aquestes marques per comercialitzar el pèl·let? Ha repercutit en les seves vendes?

Ens situem en un sector on cada vegada és dóna més importància a la garantia de qualitat i de sostenibilitat. Per aquest motiu l'empresa sempre ha apostat per un producte competent, ens preocupem per al medi ambient desenvolupant un pèl·let elaborat 100% de fusta provenint dels boscos de proximitat.

Pensem que situar en l'envàs els segells PEFC i CATFOREST ens ha ajudat a plasmar el què és el nostre producte i els seus valors. Fa temps que disposem dels certificats per això és difícil valorar si actualment els segells repercutirien en les vendes, però estem segurs que un % d'usuaris és fidel al producte de qualitat i de proximitat.

Des del punt de vista de la Responsabilitat Social Corporativa (RSC) de l'empresa, creieu que el segell CATFOREST li atorga un valor afegit?

A Enerbío treballem amb diferents models de packaging, el de plàstic (en castellà) i el de paper (en català). La marca CATFOREST apareix en el sac català, així mateix l'utilitzem per donar un valor afegit al producte distribuït a Catalunya.

Cada vegada més la gent està més conscienciada en valorar els productes de proximitat, de Km 0. Com valoren els seus clients la marca CATFOREST al respecte?

Els productes de proximitat tenen molta implicació en la cura del medi ambient i en frenar el canvi climàtic. En la societat actual cada vegada hi ha més coneixement i es valoren més els productes de proximitat, per això molts dels nostres clients aposten per el nostre pèl·let. La marca Catforest dóna garantia i valor en aquest concepte.

CATFOREST va néixer per iniciativa de tot el sector forestal agrupat en PEFC Catalunya i està creada per potenciar i valoritzar els productes forestal dels boscos de Catalunya amb garantia de sostenibilitat, proximitat i qualitat. Creieu que pot ser una bona eina per contribuir a dinamitzar un mercat de fusta local de Catalunya i per Catalunya?

La conscienciació dels usuaris amb el medi ambient i amb el valor afegit que ens atorguen aquests segells de proximitat, creiem que és una bona aposta per recolzar als productes i les empreses locals que utilitzem productes del territori. Tots els recursos destinats en aquest sentit sumen a l'hora de generar el valor afegit d'aquest tipus de mercat.



Josep Soler
Gerent de l'empresa ENERBIO
info@catforest.cat



Associació
Catalana Promotora
de la Certificació
Forestal
Creixent en
Responsabilitat
PEFC/14-44-43





**“LA IMAGINACIÓ I LA
IL·LUSIÓ FORMEN ELS
FUTURS PROFESSIONALS”**

El centre educatiu Guillem Catà de Manresa engega el disseny, construcció i instal·lació de dues aules de fusta, en PB + P1a a càrrec dels alumnes del Cicle Formatiu de Grau Mitjà de Fusteria i Moble.

L'objectiu principal és utilitzar la fusta com a base del projecte i aconseguir reduir al màxim la seva demanda energètica de manera que tendeixi a ser un edifici passiu o inclús positiu, amb una demanda molt baixa i que aquesta energia provingué de la generació pròpria de les plaques fotovoltaïques.

L'execució del projecte s'emmarcarà en el curs escolar 2017-18, i es finalitzaran els acabats interiors en el següent curs.

L'edifici compleix el requisit de seguretat estructural donant compliment a les exigències bàsiques: SE1: Resistència i estabilitat i SE2 Aptitud de servei, en els termes de l'article 10 del CTE.

L'estrucció de l'edificació es basarà amb un sistema portant tant vertical com horitzontal de fusta.

Estructura vertical: Els murs exteriors estructurals estaran resolts amb sistema d'entramat lleuger de fusta, amb bigues i pilars rectangulars de fusta laminada GL24 amb panells SUPERPANTECH + DM melaminat ignífug de FINSA cargolats com arriostrament a l'estrucció per la cara interior i taula basta per la cara exterior. Els pilars rectangulars de mesures 6x16 estaran separats cada 62,5cm.

Estructura horitzontal: Forjats unidireccionals compostos per bigues rectangulars de fusta i intereix 62,5cm amb llums inferiors a 3m, arriostrades per sobre i horitzontalment amb taulells de panells SUPERPANTECH + DM melaminat ignífug de FINSA cargolats.

Coberta: forjat inclinat de bigues rectangulars de fusta d'intereix 62,5cm, i taulells tipus SUPERPANTECH + DM melaminat ignífug de FINSA, cargolats per la cara interior i per la cara exterior coberta ventilada de xapa.

Tots els aïllaments de l'edifici seran de fibra de fusta, i tindran un espessor de 20cm.

Donat el creixement exponencial que està experimentant la construcció en fusta, sobretot en aquells països amb un alt grau de compromís ambiental i de sostenibilitat energètica, hem volgut ampliar els coneixements dels alumnes cap a un sector que actualment pateix una forta descompensació entre demanda de producció i mà d'obra especialitzada.

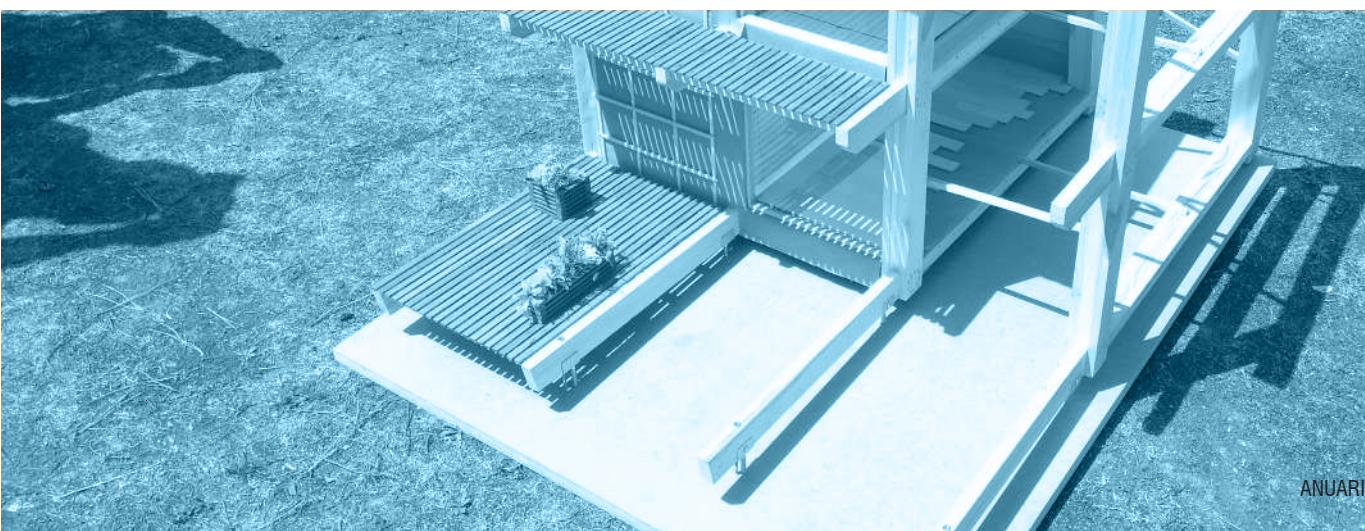
Un cop realitzat el projecte, s'utilitzarà com a conjunt propagandístic del centre i dels seus patrocinadors.

En tractar-se d'un espai "modular" i dimensionable en la mesura de les necessitats, es podrà oferir a altres centres per disposar d'aquestes noves aules.

Aquest projecte no seria possible sense el recolzament i participació d'un gran nombre d'empreses, entitats, organitzacions, associacions i professionals del sector, que han cregut necessària la implicació dels centres educatius dins aquesta onada de la Fusta Constructiva: GREMI FUSTA i MOBLE, JOSEP BUNYESC Arquitecte, FELDER, QUPRE, TALLFUSTA, FINSA, ROTHOBLAAS, HETTICH, INSDUSTRIAS OMAR, QC Químicas de la construcción i INCAFUST.



*Carles Lapeña,
Professor de l'Institut Guillem Catà, Manresa
clapenya@gmail.com*





#SÉ DUAL

FP DUAL La doble formación en aula y en empresa

Con la Formación Profesional DUAL sales el doble de preparado al mundo laboral. Porque te formas a la vez con profesores en las aulas y con profesionales en empresas reales.

Miles de jóvenes en toda Europa apuestan ya por la FP Dual.
Atrévete tú también a sacarle el doble de provecho a tus estudios.

Infórmate en www.sedual.com



Alianza para
la FP Dual

Con el
apoyo de:



Fundación
Bertelsmann
Por el empleo juvenil

**En Simcero somos
una empresa de prin-
cipios.**

**Protección de nues-
tros clientes.**

**Mentalidad
ecológica.**

**Honestidad y “Sim-
ceridad”.**

**Responsabilidad so-
cial corporativa.**

Simcero es una auditora-consultora especializada en lo relativo a la normativa de los suministros eléctricos.

Nuestra principal función es la recu- peración de facturaciones indebidas.

La liberalización del sector eléctrico (año 2001) ha conllevado la facturación errónea de diversos conceptos como por ejemplo el término de potencia, peajes de acceso, entre otros, lo cual es reclamable con carácter retroactivo de los últimos cinco años; si hubiese facturación anterior también lo sería.

En Simcero también estamos especializados en la reducción de costes derivados de la contratación eléctrica y del consumo de los suministros.

Realizamos una auditoría de la facturación y aplicamos las opciones más ventajosas que la normativa permite. Para ello contamos con un gran conocimiento de la normativa y las herramientas humanas y técnicas para desarrollar los proyectos.

Nuestro servicio no supone un coste añadido para nuestros clientes.

La base de nuestros beneficio es el ahorro de nuestros clientes, de este modo nuestro trabajo siempre se enfoca hacia el objetivo, solo si obtenemos éxito en nuestra labor facturamos un porcentaje del ahorro.



Plaça Sant Lluis Gonzaga N°5 Loc.
Esplugues de Llobregat – 08950 (BCN)
93.480.20.07
www.simcero.es

Entrevista

Isona Passola

socia honorífica
Gremi Fusta i Mobile



Llicenciada en Història Contemporània. Productora, guionista i directora cinematogràfica. És fundadora de Massa d'Or Produccions amb la que ha realitzat llargmetratges documentals i tvmovies entre els que destaquen El Mar (1999), Mirant al Cel (2008), Pa Negre (2010) i Incerta glòria (2016). Ha dirigit els documentals Catalunya-Espanya i L'Endemà (2014). És presidenta de l'Associació de Productors Independents del Mediterrani (APIMED) amb seu a Barcelona. És membre del Patronat de la Universitat Oberta de Catalunya. Exerceix la docència en l'àmbit del guionatge cinematogràfic a la Facultat de Ciències de Comunicació Blanquerna de la URL. Forma part del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (2012) i és Presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català (2013).

1. Tu deus ser una persona apassionada per la vida, oi?

Si la vida no es viu apassionadament, és mitja vida.

2. Què t'ha dut a ser professionalment on ets?

L'instint creatiu i la convicció que, el que fes, fos útil a la societat al País.

3. En quin moment et comences a interessar per la fusta? I... per què?

Els meus avis eren torners de la Torneria Vidal a Torelló, i el meu pare fabricava mobles i tenia Mobles Maldà, a Barcelona. La fusta sempre ha format part de la meva vida, tant física com emocionalment.

4. Què és el que més t'agrada de la fusta?

Lolor quan la treballeres, quan és molla i quan crema, quan és al bosc...

5. De quina manera la fusta forma part de la teva vida?

La fusta és l'escalfor; no concebo un espai acollidor sense fusta. Me n'envolto sempre que puc!

6. A part de la passió per la fusta, ens uneix també el fet d'estar distingits amb la Creu St. Jordi. Com creus que la fusta pot contribuir a una millora en el benestar de les persones?

La fusta és benestar per definició. Volem que Catalunya sigui un país en què hi regni la societat del benestar. Aquesta societat ha de ser nostra, perquè benestar vol dir fer-nos-la nostre, sentir-nos en un espai acollidor propi, en què tenir ensenyament, sanitat i cultura per a tothom.

7. En què et fa pensar la fusta? Què sents quan toques fusta?

Tocar fusta és sentir-se protegit i segur.



Entrevista

Christian Escrivà

soci honorífic
Gremi Fusta i Mobile

Escrivà
Barcelona · Des de 1906



*Mestre pastisser.
4a Generació de la Pastisseria
Escrivà*

*1. Tu deus ser una persona apassionada per la vida, oi?
Doncs si!*

Sempre intento veure les coses sota el costat positiu, alegre i optimista. La sorpresa, l'emoció i l'aprenentatge constant formen part de la meva manera de ser. En quant a lo d'apassionat per la vida també ho porto al camp professional i això em fa feliç.

2. Què t'ha dut a ser professionalment on ets?

Segurament aquesta curiositat en trobar noves fórmules, a través de la nostra feina en provocar petits moments de felicitat als nostres clients, els seus amics i familiars quan reben un pastís Escrivà. Una altra causa sense cap mena de dubtes és l'equip que m'acompanya, tinc autèntics "virtuosos" de la pastisseria al meu costat, començant

per la meva dona Patricia Schmidt, i finalment una trajectòria familiar dedicada a la pastisseria de 111 anys.

3. En quin moment et comences a interessar per la fusta? I... per què?

Els meus primers records són de ben petit quan li "robaba" (jajaja) al meu pare unes figuretes de fusta de la casa "Goula" que posava a les mones, eren una autèntica passada!!! Quina llàstima que ja no es facin.

4. Què és el que més t'agrada de la fusta?

El que trobo genial de la fusta i no el trobes en altres materials és que té totes les cares que et puguis imaginar. La fusta pot ser sofisticada, elegant, moderna, sòbria, actual però alhora pot ser resistent i duradura. En definitiva la fusta es tracta d'un material recicitable, natural y reutilitzable, una de les fonts més grans d'energia, és un material que transmet vida.

5. De quina manera la fusta forma part de la teva vida?

De moltes maneres, des del packaging, passat per mobles de botiga, mobles de casa, parquet de casa, finestrals (visc a l'exemple).

6. A part de la teva passió per la pastisseria, ens uneix el gust pel tracte humà, per la vida... Com creus que la pastisseria i fusta poden contribuir a una millora en el benestar de les persones?

D'una manera molt clara, cal salvar la Terra perquè és l'únic planeta que te pastissos i fusta.

7. En què et fa pensar la fusta? Què sents quan toques fusta?

Em fa pensar en la natura, la vida, per això és tant important transmetre aquests valors lligats amb el respecte al medi ambient.

Entrevista

Josep Ruaix Vinyet

soci honorífic
Gremi Fusta i Moble



Eclesiàstic, gramàtic i escriptor. Prevere amb més de cinquanta anys d'exercici, lingüista encara amb més anys d'activitat i cultivador de les lletres pràcticament sempre.

1. Com et mires la vida?

Com deia un pensador, la vida ens ha estat donada i la mereixem donant-la. Més encara, és un do de Déu que hem d'aprofitar per a merèixer, després de la cursa terrenal, la vida eterna en un cel nou i una terra nova.

2. Què t'ha dut a ser professionalment on ets?

Una doble vocació: la vocació sacerdotal i la vocació intel·lectual, concretada, aquesta, en el conreu, estudi i ensenyament de la llengua.

3. En quin moment et comences a interessar per la fusta? I... per què?

La fusta i els mobles són un element imprescindible per a viure. Inconscientment o no, a tots ens interessa. De petit, a Moià, veia

les fusteries, que desprenien una olor característica i els sorolls de les màquines de serrar. Sovint anava a la fusteria d'un amic del meu pare a buscar-hi serradures per a escombrar a casa; també ens regalaven encenalls per a fer foc. A més, a Moià, des de petit he vist la Festa de l'Arbre Fruiter, que enalteix un dels elements d'on procedeix la fusta. I encara, el meu patró és sant Josep, un fuster.

4. Què és el que més t'agrada de la fusta?

La seva calidesa, el seu tacte, el seu color.

5. De quina manera la fusta forma part de la teva vida?

Amb lús dels diversos mobles que fem servir, en la contemplació dels arbres i boscos, en l'observació dels qui la treballen.

6. A part de la passió per la fusta, ens uneix també el fet d'estar distingits amb la Creu St. Jordi. Com creus que la fusta pot

contribuir a una millora en el benestar de les persones?

No sols hi pot contribuir, sinó que des de sempre hi ha contribuït, de les maneres que ja he esmentat i que, per altra banda, són òbviues.

7. En què et fa pensar la fusta? Què sents quan toques fusta?

Evidentment, la fusta fa pensar en els arbres i boscos, també en les persones que manipulen aquest element, en els fusters, en els ebenistes... i, en darrer terme, en el Creador. També en Jesucrist, que donà la vida per la nostra salvació en l'arbre de la creu.

8. Alguna altra observació?

Desitjo al Gremi Fusta i Moble, d'arrels tan antigues, un bon funcionament, el foment de la companyonia entre els agremiats i l'assoliment de tots els seus fins.



anticipa la solució



Tel. 902 101 151
www.previntegral.com



FUSTA CONSTRUCTIVA

2n CONGRÉS I FIRA VIC

Dijous 19 a dissabte 21 d'octubre de 2017

MK3@GREMIFUSTAIMOBLE.CAT / +34 933 233 200/ WWW.FUSTACONSTRUCTIVA.CAT

GREMI FUSTA I MOBLE



1 2 5 7



Ajuntament de Vic
Fires i Mercats





1er CONCURS CONSTRUCCIÓ RÀPIDA EN FUSTA

2n CONGRÉS FIRMA FUSTA CONSTRUCTIVA

VIC dissabte 21.10.17

INSCRIPCIÓ GRATUITA PER EQUIPS MIXTES DE 7 PERSONES: estudiants FP + estudiants universitat + 1 professional
Premis individuals i per l'equip. Consulta bases a WWW.FUSTACONSTRUCTIVA.CAT / 933 233 200



El Gremi Fusta i Moble promou i convoca, amb la col·laboració d'altres entitats destacades del sector, els guardons ANELLS DE LA FUSTA amb l'objectiu d'ofrir reconeixement públic a persones, empreses o entitats que s'hagin distingit per la seva contribució a divulgar, dignificar i promocionar el coneixement, l'ús i els oficis de la fusta, en totes les seves vessants des de l'origen, el bosc i les activitats forestals, la seva transformació i l'aplicació o realització final en espais interiors i exteriors, com també en accions intangibles d'innovació, recerca, formació, investigació o divulgació o conscienciació sobre la cultura de la fusta.

EDICIÓ 2017

ANELL DE LA FUSTA a accions realitzades recentment, a iniciatives en curs o a projectes en fase de propera execució al voltant de la gestió del bosc o de la promoció de la cultura de la fusta d'origen català: actuacions forestals, foment de plans i estratègies d'aprofitament, conservació, estudi o divulgació del patrimoni boscos o dels recursos forestals de Catalunya.

ANELL DE LA FUSTA al disseny i creació en fusta: mobiliari i decoració, elements ornamentals, obres efímeres, objectes quotidians, nous estils de vida, oci, esport i cultura, noves aplicacions de la fusta sola o en combinació amb d'altres materials, etc.

ANELL DE LA FUSTA a la prescripció, disseny i/o realització d'obres d'interiorisme, rehabilitació o restauració d'edificis existents o de nova creació, elements o espais d'ús comunitari o privat significatius (és a dir, amb capacitat d'influència en la cultura d'habitat actual) en els quals la fusta sigui l'element formal fonamental.

ANELL DE LA FUSTA a la prescripció, disseny i/o realització d'obres arquitectòniques o estructurals per l'urbanisme, l'habitat o el territori, en les quals la fusta sigui l'element estructural fonamental.

ANELL DE LA FUSTA a accions d'investigació o recerca, divulgació, promoció, informació, formació o altres projectes comunicatius relacionats amb la cultura de la fusta, la seva història, les noves aplicacions d'aquest material, els seus usos i propietats, l'impuls als variats oficis i especialitats del sector, a través de qualsevol metodologia sociocultural o canal de difusió o format, com ara internet, cinema, premsa, ràdio, televisió, publicacions escrites, exposicions, etc.

ANELL DE LA FUSTA a treballs o projectes d'estudiants (individuals o en grup), com ara treballs de recerca en el camp de la formació professional, especialment de la branca de la fusta i el moble, treballs de final de Grau, Màster o tesis doctorals de qualsevol branca científica o tecnològica, que aportin solucions d'innovació o noves aplicacions de la fusta, de les seves propietats i/o del seu ús o de modernització dels oficis del sector.

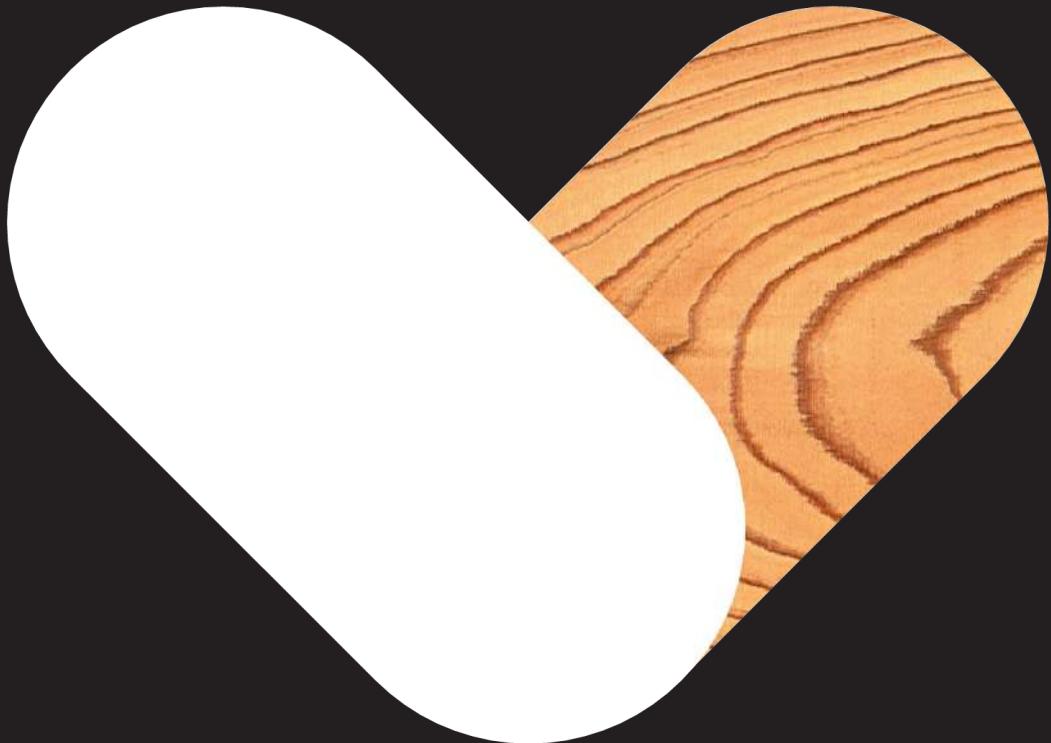
PREMIATS EDICIÓ 2016

- Gestió del Bosc: ASSOCIACIÓ CATALANA PROMOTORA DE LA CERTIFICACIÓ FORESTAL.
Projecte Marca Catforest.
- Disseny i Creació en Fusta: INSTITUT MIQUEL MARTÍ I POL.
Projecte Disseny d'estand de Fira.
- Obres d'Interiorisme: SOLDEVILA CONSTRUCCIONS DE FUSTA, S.A.
Projecte Sagristia de la Passió de la Sagrada Família.
- Obres d'Arquitectura: Albert Brito. Arquitecte.
Projecte de Rehabilitació d'una casa tradicional canària.
- Recerca, Investigació, Formació: INSTITUT ESCOLA INDUSTRIAL DE SABADELL.
Pel Concurs d'estudiants d'FP i aprenents de taller.

FUSTA 3r CURS CONSTRUCTIVA

Del 20/10/2017 al 21/3/2018

Inclou inscripció gratuïta al
2n CONGRÉS FIRA FUSTA CONSTRUCTIVA



formacio@gremifustaimoble.cat +34 933 233 200 www.fustaconstructiva.cat



El nuevo paradigma en escuadradora

Escuadradora Griggio Unica SAFE

La compañía Airmatic S.A. tiene el orgullo de presentar la nueva y revolucionaria "UNICA SAFE". La primera escuadradora en el mundo con un novedoso sistema de seguridad que garantiza que el carpintero no corra ningún accidente causado por el corte del disco de la sierra.

La seguridad está en sus manos!



El principio de funcionamiento es sencillo y muy eficaz:

- El disco está cargado con baja tensión eléctrica.
- Cuando la piel de la mano entra en contacto con la sierra, la señal eléctrica del disco cambia, dado que el cuerpo humano es conductor.
- Este cambio de señal eléctrica activa de inmediato el pistón que acciona el sistema de seguridad.
- El disco se retrae a una elevada velocidad, de apenas 5 milésimas de segundo, alejándose antes del contacto con la mano y evitando el accidente.
- Esta velocidad, de fracciones de segundo, es 10 veces más rápida que la del airbag utilizado en los automóviles.
- El sistema se reactiva automáticamente y la máquina vuelve a estar operativa en 2 minutos.

En caso de duda sobre la conductividad del material a cortar, trátese de materiales ferrosos o húmedos, será necesario posicionar la máquina en modalidad "bypass" y cortar con cuidado.

Numerosas sanciones administrativas se suceden cada año debido a los accidentes de corte en el trabajo.

La nueva escuadradora "UNICA SAFE", ofrece a todos los empresarios del sector la oportunidad de utilizar una máquina única en el mercado en su taller de carpintería. Resumiendo, con la incorporación de la SAFE prevenimos:

- Problemas de seguridad.
- Denuncias por accidentes.
- Costes laborables por bajas de accidentes.

"Si el sistema se ha activado, significa que una mano se ha salvado del accidente"



BEQUES GREMI FUSTA I MOBLE

als finalistes dels

PREMIS - DISSENYANT EN FUSTA



GREMI FUSTA I MOBLE



1 2 5 7

PREMIS

El GREMI FUSTA I MOBLE beca als 3 millors exercicis amb 3 premis de 400 €, un per cadascun d'ells, gràcies a un conveni existent entre l'ETSAB i el GFIM des del curs 2005-2006.

El jurat està format pel Director de l'Escola, el President del Gremi, el Cap del Departament d'Estructures i el professorat del curs.

Es realitza una exposició dels treballs a l'escola, on el jurat selecciona els millors, que seran premiats amb les beques que ofereix el Gremi. L'entrega de premis es fa al mes de març durant la celebració de Sant Josep, el patró dels fusters.

ASSIGNATURA

L'assignatura Dissenyant en fusta és la part optativa de l'àrea de la teoria de les estructures que incorpora la fusta com a material de construcció, el seu disseny i l'aplicació en el càlcul d'estructures en edificació.

L'estudiant/a serà capaç d'afrontar eficaçment el projecte arquitectònic de tipologies estructurals bàsiques resoltes en fusta i els procediments per l'encaix i concreció dels seus elements més significatius, en superar l'assignatura.

Aquest any, en la seva XII edició, l'exercici consistia en el projecte i dimensionat de la coberta i dues torres per la il·luminació del teatre Grec de Barcelona. Les torres d'il·luminació es situen a banda i banda d l'escenari i es poden utilitzar per suport de la coberta y altres usos. La coberta es resolia en fusta i deixava una alçada mínima de 4 metres per sobre del públic i 6 metres a la zona d'escena. Les torres d'il·luminació ocupaven una superfície mínima en planta de 3x3, s'utilitzaria la tipologia de panells per la seva resolució.

3 Premis de 400€
+ INSCRIPCIÓ GRATUÏTA
AL III CFFC
+ BECA AL IV CFC

Lliurament en els actes de la festivitat de Sant Josep.

Gremi Fusta i Moble
C/ Travessera de Les Corts, 361 Entresòl 1^a,
08029

Truca'n al 933 233 200
www.gremifustaimoble.cat

Exposició dels Treballs

Assignatura Dissenyant en Fusta. Departament
Tecnologia en l'Arquitectura, Àmbit de
coneixement: Estructures.

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de
Barcelona (ETSAB)

Breu fustes

BREU FUSTES, S.L.

Pol. Ind. El Grab
c/ Molí de Baró, 6 B – 08758 CERVELLÓ (Barcelona)
Tels. 93 333 27 50 – 649 49 11 74 – 639 18 77 66
info@breufusters.com – www.breufusters.com

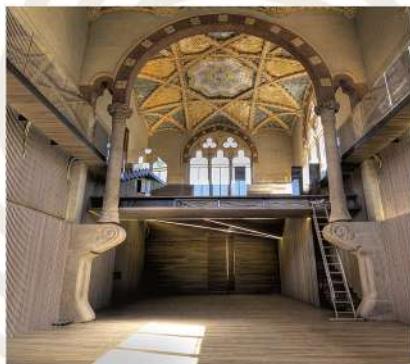


Construcción de mobiliario a medida

Pg. dels Pins, 17, local A
08191 RUBÍ (Bcn)

+34 666 45 47 56
www.mirasfusters.com

Puigdellivol és una fusteria dedicada a la fabricació i a la col·locació de tot tipus de mobiliari i complementos relacionats amb el món de la fusta.



Construcció



Museus i Exposicions



Decoració



MECANISMO METÁLICO

banco o silla
modifica ancho (a medida)

altura regulable
3 - descanso, normal, trabajo

asiento plegable
acabado con tu madera



BREU RESSENYA HISTÒRICA DEL GREMI FUSTA I MOBLE

La notícia més antiga que es té dels fusters de Barcelona és de l'any 1.257, fent constància que de les persones que componien el savi Consell de Cent de la Ciutat de Barcelona, quatre eren fusters. Aquest és doncs el punt de partida al que ens podem remuntar per datar els orígens de la nostra entitat, sens dubte una de les més antigues agrupacions d'oficis de la ciutat. La Història del Gremi es perllonga al llarg de vuit segles fins als nostres temps. Al llibres d'història i als arxius de la ciutat, com el de la Casa de l'Ardiaca, hi ha extenses referències i constància del lligam dels fusters i ebenistes amb el nostre país i la seva lluita constant per garantir la qualitat dels nostres oficis i assegurar-ne el seu futur.

Ininterrompidament durant vuit segles, hem mantingut un esforç constant amb accions diversificades i repartides en diferents àmbits, evolucionant amb els temps i situant-nos en un punt en el que, sense deixar d'actuar en els nivells en els que sempre ho hem fet, hem posat en marxa accions i projectes concrets que obren un camí envers un futur millor del que podíem esperar pel nostre sector.

VALORS QUE ENS MOUEN

PASSIÓ PER LA FUSTA. Perquè valorem i estimem la fusta. La fusta és història humana i futur esperançador. Sense la fusta no s'hauria pogut desenvolupar l'agricultura ni la navegació, no hi hauria art ni grans edificacions. La fusta ha acompañat el ser humà en tota la seva història, com el material més senzill, honest i versàtil. Enalteix els nostres sentits, es pot olorar i tocar, ens connecta amb la tradició més antiga i ens evoca el futur més sostenible.

SOSTENIBILITAT. La fusta ens ajuda a lluitar contra el canvi climàtic, és reciclable sense gaires complicacions. Emmagatzema CO₂ en benefici de l'aire que respirem. Ens aporta salut i benestar, ens permet construir de forma equilibrada i eficient, amb respecte cap el medi ambient.

INNOVACIÓ I CREATIVITAT. La fusta ens permet crear des de l'element més clàssic i senzill fins a desfermar la nostra creativitat, arribant a la sofisticació, innovació i versatilitat de les construccions més avançades, amb un ventall de professions amplíssim que va des de la gestió dels boscos, la transformació de la fusta per a la construcció i la fabricació de mobles, elements decoratius, peces singular, arquitectura... Estem convençuts de que possibilita un dels marges més amplis de desenvolupament de negoci i de feina en el futur immediat en tot el nostre territori.

COOPERACIÓ. Si al principi de la història de la nostra Entitat érem una associació amb les estructures medievals pròpies de l'època, tancats en nosaltres mateixos, hem sabut evolucionar fins a convertir-nos en una entitat moderna i que, sense oblidar la màxima del servei als agremiats com a objectiu primordial, hem eixamplat la nostra visió per a treballar cada vegada més en col·laboració amb altres entitats i professionals i això ha revertit també a favor dels agremiats, que no ens veuen només com uns proveïdors de serveis acotats al sector sinó com el centre des d'on projectar-se cap a noves activitats i noves maneres d'entendre els seus negocis.

Així, no hem deixat mai de treballar per a optimitzar les sinergies establertes amb aquestes entitats i altres, i en els darrers anys estem incidint especialment en aquest aspecte col·laboratiu, incorporant empreses i professionals als nostres projectes, promocionant la cooperació cada vegada més estreta i de més abast, conscients de que només amb la cooperació d'actors diversos en projectes comuns podrem seguir en el camí que ens hem proposat d'un millor futur per a un sector que semblava destinat a un futur incert.



Lluisa Matas
Secretaría general Gremi Fusta i Moble
secretaria@gremifustaimoble.cat



LA CONFRARIA DE MESTRES FUSTERS

El 1.393 es constituí la Confraria de Mestres Fusters de Barcelona, per privilegi del D. Joan Rei d'Aragó i el 1.397 els fou concedit el primer altar. Entre el 1358 i el 1388 el mestre major de les obres de la Catedral de Barcelona va ser un fuster, Bernat Roca. Ja en aquelles èpoques remotes els oficis de la fusta formaven part del conglomerat d'activitats que col·laboraven estretament en la creació d'obres magnífiques. Altres aportacions de les que es tenen constància es poden trobar encara al sostre de l'escala de l'antic Palau dels Reis d'Aragó, del Saló de la Llotja de Mar, del Saló de Cent de la Casa Consistorial, etc.

La Ressenya Històrica de la Confraria i Gremi de Mestres Fusters de Barcelona, publicada el 1930 posa de manifest i detalla l'antiguitat i els lligams de les dues entitats, Confraria i Gremi, que al llarg dels segles i fins al dia d'avui, han sabut actuar de forma conjunta, potenciant d'aquesta manera tant els aspectes materials, manuals i artístics de l'ofici com els espirituals, en profitosa harmonia.

ART I PATRIMONI CULTURAL

La Confraria conserva actualment la titularitat de dues capelles de la catedral de Barcelona. La més antiga és la de Sant Joan Degollat, concedida mitjançant un acta datat del 24 d'octubre de 1.397. L'any 1.505 la Confraria rebé la concessió de la capella de Sant Josep, situada al claustre de la Catedral. El document original està custodiat a la nostra seu com a un dels nostres documents més apreciats. Ambdues constitueixen conjunts patrimonials d'alt valor artístic, amb pintures, retaules i altres bens mobiliaris encarregats i costejats pels fusters de l'època. Un exemple n'és l'encàrrec realitzat al célebre escultor de Valls Lluís Bonifàs i Massó, de la imatge de Sant Josep que encara hi ha a la capella del claustre.

Des de la concessió de les capelles fa més de 500 anys i fins a dia d'avui la Confraria i el Gremi han vetllat per l'ornament, manteniment i conservació d'aquest patrimoni artístic, amb les dificultats que això suposa en determinades èpoques, però amb la convicció que dóna saber que aquest valuos llegat que tenim a les nostres mans representa no només un lligam amb els nostres orígens i amb els fusters de l'època, sinó un espai de trobada, reflexió i comunicació amb les persones que avui s'hi acosten a visitar-les, tant per motius religiosos com històrics o culturals.



Francesc Pont
Primer Prohom de la Confraria
secretaria@gremifustaimoble.cat

FEPI^ME

FEDERACIÓ D'EMPRESARIS DE LA PETITA I MITJANA EMPRESA DE CATALUNYA

La Federació d'Empresaris de la Petita i Mitjana Empresa de Catalunya, FEPIME Catalunya, és l'entitat més representativa de les micro, petites i mitjanes empreses de Catalunya. A FEPIME, amb la força que ens dona de manera directa i indirecta la unió de vora 400 organitzacions territorials i sectorials que agrupen més de 220.000 empreses i que donen feina a més de 1.200.000 treballadors, defensem i recolzem a les nostres organitzacions a nivell autonòmic, però gràcies a la nostra pertinença a òrgans de govern d'organitzacions com CEPYME i UEAPME¹, ho podem fer també a nivell estatal i Europeu.

Mitjançant la col·laboració amb les nostres organitzacions i com a pols aglutinador de tot l'empresariat català, treballem per establir quines són les necessitats econòmiques i prioritats de les pimes catalanes per seguir creant llocs de treball i riquesa.

Treballem en contacte constant amb l'Administració per poder promoure iniciatives legislatives o incidir sobre les reglamentacions i lleis que es debaten i que afecten al món de l'empresari ja sigui en matèria fiscal, laboral, ambiental, etc.

Exercim la nostre representativitat de forma activa a les principals institucions, on també designem com a representants als membres d'aquelles organitzacions de FEPIME més adients, ja sigui pel seu coneixement especialitzat del tema o per la seva ubicació en el territori.

Som presents als principals òrgans reguladors i consultius del país com el CTESC, Consell de Treball Econòmic i Social de Catalunya, que és l'òrgan consultiu i d'assessorament del Govern en matèries socioeconòmiques, laborals i ocupacionals, on s'emeten dictàmens sobre normes relacionades amb aquestes matèries i on es debat sobre qualsevol llei o decret que impulsa el Govern Català.

A nivell europeu, formem part del CESE, Comitè Econòmic i Social Europeu, que és l'òrgan consultiu de la UE, compost per representants de les organitzacions de treballadors, empresaris i altres grups d'interès. També emet dictàmens sobre qüestions de la UE per a la Comissió Europea, el Consell de la UE i el Parlament Europeu, i actua com a pont entre les institucions de la UE amb capacitat decisòria i els ciutadans europeus, permetent als grups d'interès emetre una opinió formal sobre les propostes legislatives de la UE.

¹Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa

²European Association of Craft, Small and Medium Sized Enterprises

*Maria Helena de Felipe
Presidenta FEPIME
presidencia@fepime.com*



AEF

ASSOCIACIÓ D'EMPRESES DE LA FUSTA DE LLEIDA

L'associacionisme lleidatà en l'àmbit de la fusta, s'inicia de forma embrionària amb el Grup de Magatzemers, Serradors i Rematants de Lleida, precedent immediat de l'Associació Provincial d'Empresaris de la Fusta de Lleida creada en data 11 de febrer de l'any 1978.

Un any més tard, el 22 de desembre de 1979, es constitueix l'Asociación Empresarial de la Madera de la Província de Lleida (AEMA) -posteriorment, a l'any 1986, amb el nom actual d'Associació d'Empreses de la Fusta- que consolida la patronal lleidatana incorporant les organitzacions representatives de les diferents activitats vinculades a l'obtenció i processament de la fusta, transformació, emmagatzematge i comercialització: Gremi de Fusters i Ebenistes de Lleida, Gremi de Serradors i Rematants, Gremi de Fabricants d'Embalatges i Gremi de Magatzems de Fusta.

Actualment és President d'AEF Jaume Obiols Bonet que lidera el projecte patronal que, entre altres objectius vinculats a la promoció i defensa dels interessos dels empresaris, entre ells la negociació del conveni col·lectiu de la fusta de la província de Lleida.

L'AEF s'integra de ple dret en la Confederació d'Organitzacions Empresarials de Lleida -COELL- des de la seva constitució, que, al seu torn, forma part de l'estructura organitzativa de Foment del Treball Nacional, i de FEPIME, que a l'hora s'integren dins de la CEOE.

*Jaume Obiols Bonet
President d'AEF
asole@coell.org*



Alberch



Oficina i magatzem Badalona



Obres ejecutades

FUSTES • SANITARIS • CERÀMIQUES • PAVIMENTS FUSTA

Badalona
Ctra. Mataró, 27
Tel. 933 894 200
info@alberch.com

Figueres
Ctra. N-IIA, Km. 3,3
Tel. 972 505 862
figueres@alberch.com

Lleida
Ctra. de Viella, Km. 4,5
Tel. 973 234 635
lleida@alberch.com

Reus
Autovia Salou Km.1,5
Tel. 977 772 205
reus@alberch.com

www.alberch.com

GREMI DE LA FUSTA D'IGUALADA

L'Agrupació Empresarial de la Fusta Igualada-Anoia (antic Gremi de Fusters) creada al 1990 agrupa als empresaris de la fusta i afins de la comarca de l'Anoia.

El Gremi de Fusters ha evolucionat en molts aspectes des de la seva creació moderna, fa quasi 30 anys. Als seus inicis la majoria d'agremiats corresponien a un perfil d'autònom que treballava la fusta de forma artesanal i, bàsicament, desenvolupaven les seves activitats a la comarca de l'Anoia; ara mateix el Gremi agrupa empreses més enfocades al sector industrial i de la construcció que traspassen les fronteres de l'Anoia, Catalunya i l'Estat Espanyol, apostant per treballar a llocs com Marroc, Regne Unit, França, Andorra, etc.

Pertanyem a un sector en constant evolució que s'ha hagut de reïnventar; per això, l'Agrupació apostà per la formació contínua dels seus treballadors i per la innovació en les tècniques de primer nivell per enllaçar el model artesanal i la combativitat del món laboral. El nostre objectiu com a gremi és agrupar a tots els fusters de la comarca que encara no en formen part i donar un servei adequat a cada un d'ells, per convertir el nostre Gremi en necessari per a la societat moderna.



Toni Font
*President Gremi de la Fusta d'Igualada
Agrupació Empresarial de la Fusta Igualada-Anoia*



AGRUPACIÓ EMPRESARIAL DE LA
FUSTA IGUALADA-ANOIA

Ctra. de Manresa, 131 - 08700 IGUALADA
Tel. 938052292 - E-mail: uea@uea.cat



Multipurpose

Basketball

Fitness **Handball**

Volleyball

Squash

Dance & Drama

Aerobic

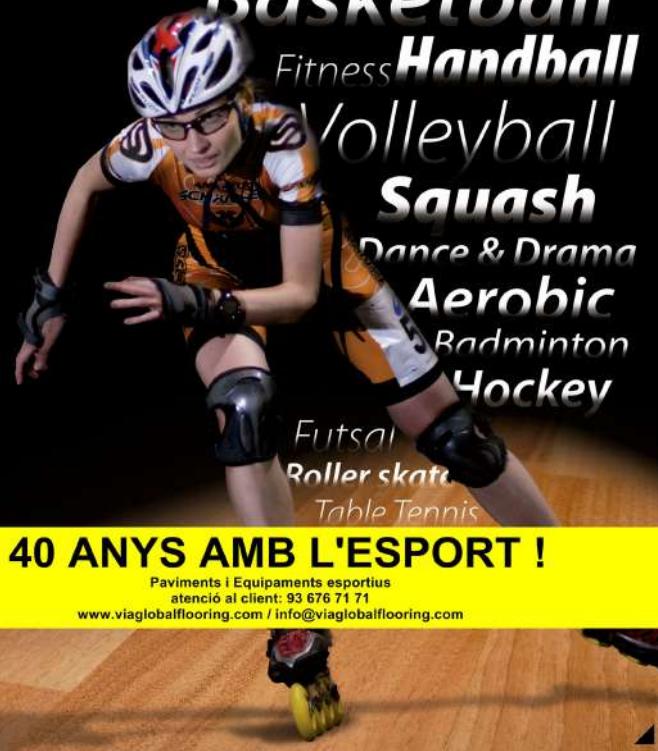
Badminton

Hockey

Futsal

Roller skate

Table Tennis



40 ANYS AMB L'ESPORT !

Paviments i Equipaments esportius
atenció al client: 93 676 71 71

www.viaglobalflooring.com / info@viaglobalflooring.com



SUBASTAS INDUSTRIALES

DE MAQUINARIA DE LA MADERA



Gestionamos y Compramos sus Máquinas
Tasamos sus Máquinas al mejor precio de mercado

Contáctenos sin compromiso

Tel. 936 393 895

ventas@surplex.com





PARTE DE *Bupa*

1 AÑO
GRATIS¹
de ventajas
digitales

Desde
33,50€

Coberturas exclusivas
Autónomos

Sanitas Profesionales

El seguro de salud que mejor se ajusta a tus necesidades y a las de tu familia

- Medicina primaria, especialidades médicas y pruebas diagnósticas
- Segunda opinión médica con expertos internacionales en tu caso
- Intervenciones quirúrgicas y hospitalización
- Atención médica y urgencias a domicilio
- Urgencias en viajes al extranjero
- Cobertura dental

Coberturas exclusivas para autónomos

Protección total, una completa ayuda para afrontar tu día a día ante imprevistos: apoyo en tareas del hogar, fisioterapia a domicilio, reembolso de la prima del seguro, etc.

Asistencia sanitaria ante accidentes de tráfico y laborales.

Más de 40.000 profesionales, 1.200 centros médicos y también acceso a nuestros hospitales propios y centros médicos Milenium multiespecialidad exclusivos para clientes de Sanitas.



Nuevo

Ahora, podrás acceder a la prestigiosa **Clínica Universidad de Navarra**² y al nuevo centro que abrirá sus puertas próximamente en Madrid.

Los primeros 500 € de prima del seguro están exentos de IRPF³

Dos opciones de contratación para que puedas elegir la que más te convenga

1

SANITAS PROFESIONALES

Sin copagos: para que uses tu seguro sin coste adicional.

2

SANITAS PROFESIONALES PLUS

Los 6 primeros servicios sin coste y un copago reducido a partir del séptimo servicio.

Ven a Sanitas y te regalamos,
1 AÑO GRATIS
de ventajas digitales **blua**:



Videoconsulta médica

Conecta cómodamente, a través de nuestra app, con tus especialistas en:

- | | | |
|---------------------|-----------------------------|-------------------------|
| • Alergología | • Ginecología y Obstetricia | • Pediatría |
| • Aparato digestivo | • Hematología | • Psicología |
| • Cardiología | • Medicina general | • Psiquiatría |
| • Cirugía general | • Medicina interna | • Reumatología |
| • Dermatología | • Nefrología | • Tratamiento del dolor |
| • Endocrinología | • Oncología | • Urología |
| • Geriatría | | |

Ahora también URGENCIAS 24H por videoconsulta



Programas de asesoramiento con videoconsulta

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| • Nutrición | • Materno infantil |
| • Psicología | • Niño sano |
| • Entrenador personal | • Cuidado del suelo pélvico |



Exclusivos servicios a domicilio

- **Cobertura de farmacia:** te reembolsamos el 50% de los gastos y además los enviamos a tu casa desde la farmacia.
- **Analítica a domicilio:** nos desplazamos a domicilio para realizarte tus analíticas.

PRIMAS POR PERSONA Y MES⁴

PRIMAS VÁLIDAS PROVINCIA BARCELONA

Edad	Sanitas Profesionales	Sanitas Profesionales Plus
0-54	55,65 €	35,18 €
55-75	74,55 €	54,60 €

Y benefíciate de la misma prima para tí y tus familiares

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN:

Contacto: OFICINA SANITAS PUTXET
Teléfono: 93 410 77 26
E-mail: amunozga.pex@sanitas.es

UP TO YOU

Studio creativo

www.uptoyoustudio.com
info@uptoyoustudio.com
 T. +34 608 39 969

*“Un bon disseny
 ens farà ser
 reconeguts
 i ajudarà a
 construir
 l’arquitectura
 corporativa que
 estem buscant”*



En l'actualitat hi ha milions d'empreses, marques i productes. Tots ells han de competir en el mercat per atraure el major nombre d'usuaris possible. En un entorn empresarial tan competitiu com en el que vivim avui en dia, és important saber diferenciar-se i trobar un avantatge competitiu que ens faci destacar.

No hi ha dubtes respecte a que una companyia no es pot només definir pel que fa o pels productes o serveis que ofereix. Dins de cada empresa hi ha un univers propi: Aquest està format pels seus objectius, la seva filosofia, la relació que manté amb els seus clients, els seus empleats, a més a més de tots i cadascun dels elements que formen part de la mateixa.

Una d'aquestes parts té un paper essencial a l'hora de donar a conèixer l'empresa: la identitat corporativa.

La identitat corporativa dóna a conèixer la imatge de l'empresa i a distingir la seva marca a través de tots

els seus elements ja siguin físics o digitals. Vincula missatge amb aspectes formals i estètics com el logotip, la tipografia i els colors corporatius que distingeixen l'empresa de la resta manifestant-se en fullets, targetes, pàgina web, publicitat... però no es limita tansols a tot allò gràfic i bidimensional sinó que s'amplia i es pot aplicar de manera globalitzadora o integradora en l'interiorisme dels locals o oficines, esdeveniments corporatius...

Tot plegat ha de transmetre una sèrie d'estímuls i valors al públic perquè relacionin mentalment la identitat corporativa amb l'empresa.

Si no tenim una identitat corporativa clara passarem desapercebuts o fins i tot se'n confondrà amb els nostres competidors. És la forma que té l'empresa de tenir un primer contacte amb els seus potencials clients i de donar-se a conèixer al món.



A quin públic ens dirigim? Què volem transmetre? Quins són els nostres valors? Quin és el nostre objectiu? Com volem que sigui l'experiència de l'usuari?

Aquestes i moltes altres preguntes són les que ens hem de fer abans de desenvolupar el disseny i la imatge de la nostra empresa o producte; perquè cada color i cada tipografia signifiquen i representen valors diferents. Tots volem cridar l'atenció i aconseguir nous clients o consumidors; per això el disseny és la clau decisiva.

Per què la teva empresa hauria de comptar amb un bon disseny corporatiu?

Perquè construeix la imatge de la teva empresa. La qual t'ajudarà a transmetre el missatge que vols oferir als teus possibles clients. És la que crea la imatge de la companyia i és la manifestació física de la teva marca.

Perquè capta l'atenció dels teus potencials clients. El primer que veuran els teus possibles compradors és la imatge de la teva empresa. De manera que és recomanable que procuris destacar enfront de la competència.

Augmenta les vendes. A l'hora de captar l'atenció de les persones, aquestes començaran a visualitzar la teva companyia i al destacar davant la competència tindràs una major probabilitat d'aconseguir més vendes. En aquest sentit, és recomanable que el teu disseny sigui senzill i fàcil de recordar, fent la teva marca molt més memorable.

Millora el teu posicionament en el mercat. Això està directament relacionat amb un augment del nombre de vendes. Tenir un bon disseny gràfic, et permetrà ser més ben valorat pels teus possibles clients, la qual cosa, podrà traduir-se en èxits financers.

Algunes recomanacions per crear una bona imatge corporativa:

- El missatge és fonamental. Tingues molt clar quin missatge vols transmetre als teus clients i plasma-ho en tot el que facis. Aplica un disseny global i coherent a 360 graus.

- Cuida els teus espais. Crea oficines o instal·lacions amb dissenys personalitzats que representin els valors de la teva companyia i on puguis atendre als teus clients transmetent el teu missatge a tots els sentits.

- Crea una bona pàgina web. Avui dia la majoria dels clients s'informen a través d'Internet sobre les empreses i els seus productes i serveis. Com més professional sigui la teva carta de presentació, millor.

- Posa't en mans de professionals per crear la imatge corporativa de la teva empresa. Els coneixements especialitzats i l'experiència, juntament amb les teves idees, et donaran el resultat que busques: una bona imatge corporativa.

Avui en dia, el disseny ha adquirit una gran importància en el món empresarial fins al punt de determinar l'èxit o fracàs d'una empresa. No n'hi ha prou en considerar únicament l'aspecte l'estètic, més aviat, és primordial centrar-se en la comunicació i el missatge cap a les persones, especialment, cap als possibles clients, els quals veuran reflectit en el teu disseny la millor targeta de presentació de la teva empresa.

AIXÒ ÉS GESTIÓ GLOBAL, AIXÒ ÉS ...

GLOBAL CREATIVITY

Interiorismo

01

creación de espacios únicos, integrando otras disciplinas y consiguiendo proyectos globales.

Proyectos efímeros

02

Elementos efímeros y/o escenográficos de un gran impacto visual.
Proyectos pensados para una corta vida pero que dejan huella.

3D Render

03

Representar una idea mediante imágenes 3D ofrece un apoyo visual que permite dar un valor añadido a tus proyectos.

Diseño Gráfico

04

La gráfica como vehículo para comunicar, expresar y en definitiva identificar.

ARÇ COOPERATIVA

Seguim assegurant compromís

Arç Cooperativa, serveis integrals d'assegurances, té des de fa dos anys un acord de col·laboració amb el Gremi de Fusta i Moble. Amb aquest conveni, ofereix millores tècniques i econòmiques en les pòlies per als seus agremiats

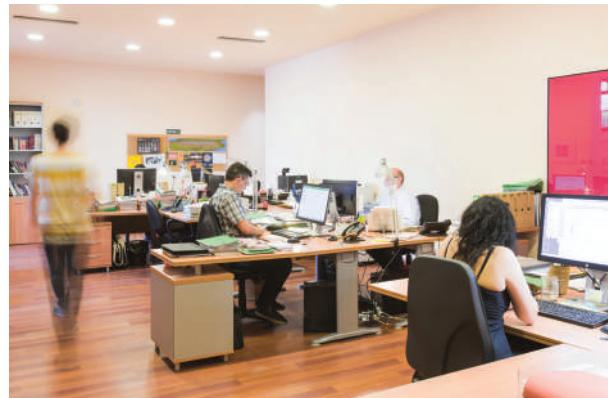
ARÇ COOPERATIVA
Casp, 43, entresòl 1a, 08010 Barcelona
93 423 46 02 | arccoop@arccoop.coop
www.arc.coop

Aviat complirem 35 anys de feina i dedicació a les assegurances des del cooperativisme. Més de 2.000 organitzacions —cooperatives, associacions, entitats d'iniciativa social i ONG, entre altres— i més de 190.000 persones a títol individual han adquirit els serveis d'assegurances ètiques i solidàries de la cooperativa Arç que, a diferència de les pòlies convencionals, es basen en criteris de sostenibilitat social, ambiental i de transparència.

Els i les comercials d'Arç fa anys que ofereixen als clients un nou concepte d'assegurances guiades pels valors de l'economia social i solidària. Com assenyala Jordi Tur, tècnic comercial i soci de la cooperativa, “cada dia més persones consumidores adopten una actitud compromesa en molts àmbits. En el camp de les asseguradores també volen decidir què passa amb els diners de les primes i a on es destinen les seves inversions”.

Una seixantena d'acords amb col·lectius

Al llarg de la nostra trajectòria, Arç hem signat més d'una seixantena de convenis d'intercooperació i de col·laboració amb col·lectius, empreses, confederacions, federacions i associacions. Aquestes aliances permeten oferir als seus membres avantatges en la contractació de pòlies, gràcies a la compra col·lectiva. El Gremi de Fusta i Moble és un dels col·lectius amb qui tenim aquest acord de col·laboració.



EthSI, un segell per a la transparència

Com garanteix Arç als consumidors que els productes d'assegurances compleixen uns estàndards ètics i solidaris? A través del segell EthSI (Ethical and Solidarity Based Insurance), la primera certificació europea que qualifica la gestió responsable d'aquest sector. Arç Cooperativa és, de fet, la primera corredoria d'assegurances que disposa d'aquest certificat.

Valors cooperatius

Qui contacti amb la nostra corredoria descobrirà que estem especialitzats en tres àmbits molt concrets: l'associacionisme català, l'economia social i solidària i el sector de les energies renovables. Els i les sòcies de la cooperativa apostem per una gestió integral de les pòlies a través dels serveis de consultoria i de corredoria.

Col·laboració entre:



Un compte Pensat per tal que els autònoms, els comerços, els despatxos professionals i les petites empreses es facin grans.

Compte Expansió Negocis Plus PRO

Bonifiquem la teva quota d'associat

1 / 6

Aquest nombre és indicatiu del risc del producte. Així, 1/6 és indicatiu de menys risc i 6/6 és indicatiu de més risc.

Banco de Sabadell, S.A. es troba adherit al Fons Espanyol de Garantia de Dipòsits d'Entitats de Crèdit. La quantitat màxima garantida actualment pel fons esmentat és de 100.000 euros per dipositant.

Fins a
10% + 0 + 20€ mes + Gratis

10%
de la teva quota d'associat
màxim
50 €/anuals.*

+ **0**

comissions d'administració i manteniment.¹

+ 20€ mes + Gratis

bonificació de l'1% en l'emissió de nòmines i assegurances socials, abonament efectiu a partir del 3r mes.²

Servei Kelvin Retail, informació sobre el comportament del teu negoci.³

Truca'n al 902 383 666, identifica't com a membre del teu collectiu, organitzem una reunió i comencem a treballar.

* T'aboner el 10% de la teva quota d'associat fins a un màxim de 50 euros anuals per compte, amb la quota domiciliada. L'abonament es farà durant el mes de gener de l'any següent.

1. Rendibilitat 0% TAE.

2. Si hi domicilia conjuntament l'emissió de nòmines i assegurances socials, a partir del tercer mes de l'obertura del compte, et bonifiquem l'1% amb un màxim de 20 € bruts/mes. El primer abonament s'efectuarà durant el quart mes a partir de l'obertura del compte i es calcularà prenent com a base els càrrecs del tercer mes realitzats en concepte nòmina i assegurances socials. Els següents processos de revisió/bonificació es faran mensualment.

3. Comptaràs amb un servei periòdic d'informació actualitzada sobre el comportament del teu comerç, els teus clients i el teu sector, per ajudarte en la presa de decisions. També t'oferim el TPV en condicions preferents.

Aquestes condicions es mantindran mentre es compleixin els requisits establerts en el contracte:

-Tenir un ingress regular trimestral per un import mínim de 10.000 euros (se n'exclouen els ingressos procedents de comptes oberts en el grup Banc Sabadell a nom del mateix titular).

-I complir, com a mínim, dos dels requisits següents: un càrrec en concepte d'emissió de nòmina, un càrrec en concepte d'assegurances socials, un càrrec en concepte d'impostos o dos càrrecs en concepte de rebuts. En cas que el titular sigui un comerç, és un requisit obligatori disposar de TPV amb la nostra entitat. Es consideren comerç a l'efecte de la contractació d'aquest compte els que figuren en el llistat publicat a www.bancsabadell.com/compteexpansionegocisplus.

Aquests requisits són de compliment mensual, de manera que si al tercer mes no es compleixen aquestes condicions, automàticament el Compte Expansió Negocis Plus PRO passarà a ser un Compte Professional.

bancsabadell.com



A QUI LI POT INTERESSAR LA MEVA EMPRESA ?

Per a qualsevol empresari inexorablement arriba el moment en el que cal enfocar-se a aquesta pregunta: "I a partir d'ara, que en faré de la meva empresa?"

De motius n'hi ha molts i tant si pertanyen a l'àmbit més estricte i familiar (la jubilació sense hereus a l'empresa; una malaltia; la voluntat d'alguns dels socis de marxar de la companyia quan les participacions tenen iguals percentatges; o fins i tot un divorci), o si són qüestions externes (manca de finançament; presència d'un competidor fort; debilitat del mercat habitual..), estan perfectament delimitats i son sempre els mateixos. Tanmateix es podrien resumir en un de sol: no tenir planificat ni solucionat el problema successori.

Aquest fet comporta moltes vegades que l'empresari trobi molts arguments i excuses per allargar innecessàriament la seva permanència en el negoci, baixant-ne el rendiment, deteriorant-lo sense intenció i afavorint a partir d'aquell moment que tot el procés es giri en la seva contra. Acabarà tancant l'empresa, (perquè la cosa estava molt malament) o posant-la en mans de terços per un preu moltes vegades equivalent al valor depreciat dels actius materials de la companyia.

En resum, la venda de l'empresa no vindrà com a resultat d'una operació planificada, sinó d'una acció precipitada. Molts tancaments d'empresa podrien evitarse si l'empresari sapigues valorar-ne el moment adequat i ho visualitzes com una oportunitat i no com un mal tràngol al final de la seva carrera professional.

El Gremi Fusta i Moble ha signat amb el despatx professional GB Corporate Legal SLP un acord de col·laboració per tal d'afavorir entre els seus associats interessats, aquelles operacions de transmissió, fusió o adquisició de negocis i empreses.

En el marc d'aquesta col·laboració hem dissenyat conjuntament un procediment d'actuació, tant per a les operacions de compra com les de venda que sota els més estrictes criteris de confidencialitat procurarà tant la recerca dels candidats més òptims com l'estudi, revisió i valuació de la situació financer de les companyies interessades en el procés, la valoració del preu de l'empresa o negoci, la determinació del marc jurídic i fiscal més

adequat a cada cas, la negociació, assistència a possibles Due Diligence i al final de tot la redacció dels acords i contractes pertinents.

Aquest procediment es centra molt especialment en quatre fases, que venen a resoldre les qüestions claus de l'operació: Preparar una estratègia, escollir el moment; posar l'operació en mans de professionals i evitar una divulgació inadequada d'informació que comprometi la confidencialitat del procediment.

¿Existeixen candidats a comprar-me l'empresa?

Potser no podem saber amb certesa "qui" serà el possible comprador de la nostra companyia, però sí que podem tenir una idea clara de "com" hauria de ser el candidat. Aquest candidat ha de tenir clares, d'entrada, tres coses:

- A) Ha de saber que hi ha una empresa en venda.
- B) Que l'adquisició d'aquesta empresa pot afegir valor a la seva.
- C) Que adquirint-la no només hi guanya sinó que elimina el risc que ho faci un competitor amb interessos similars.

Els canals per arribar als possibles candidats són, en funció de cada sector d'activitat, o molt estrets, o quasi inexistents. I no sempre és senzill informar a alguns sense que la informació arribi a tots aquells que no voldríem que s'assabentessin. Per aquest motiu comptar amb el suport de les organitzacions sectorials és un actiu important, que ens pot ajudar a que el comprador se n'assabenti generant-li confiança i mantenint en tot el procés la discreció necessària.

És evident que el valor de les empreses no serà el mateix en funció de quin sigui el moment que un triï per a treure-la al mercat.

No és el mateix una start-up que ho te tot per fer, que una companyia consolidada; no és el mateix una venda per jubilació que la que ve motivada pel fet d'estar aclaparat pels crèdits bancaris; no es el mateix la separació dels socis per discrepàncies en la forma de gestió que no el ser incapços de rivalitzar amb la competència per manca de capacitat financer.....



Una transacció d'aquest tipus ha de mantenir-se en estrictes secret fins que al menys l'interessat no hagi signat un document d'intencions en el que es deixi constància entre d'altres coses de la voluntat d'adquirir i d'un preu assumible.

Cal evitar que determinada informació delicada vagi a parar a mans equivocades i negociar adequadament tots els serrells de l'operació que en definitiva podrien dificultar l'acord.

Les quatre fases de les que es compona un procés normal de compra-venda són les que a continuació resumim breument:

FASE 1 FASE DE PREPARACIÓ DE L'OPERACIÓ.

És el primer capítol del procés que va destinat principalment a:

- Establir un acord previ entre venedor/comprador i Gremi fixant un encàrrec professional del servei.
- Estudiar la informació financer aportada pel venedor i proposta d'ajustos comptables.
- Revisar i avaluar els Actius, especialment els immobilitzats.
- Estudiar el producte i la capacitat productiva de la companyia en venda.
- Identificar i quantificar les possibles contingències fiscals i laborals.
- Fer una valoració de l'empresa.
- Definir el perímetre de l'operació.
- Preparar un Dossier Confidencial (Anomenat Dossier Cec perquè no identifica al venedor).
- Elaborar un QUADERN DE VENDA (en el cas de tractar-se d'una operació de venda de societat o negoci).

FASE 2 FASE DE PRESENTACIÓ.

Aquesta fase consisteix en:

- La identificació dels possibles candidats a realitzar l'operació de compra.
- La Presentació a aquests candidats del Dossier Confidencial.
- Signatura amb els candidats d'un Contracte de Confidencialitat.
- Lliurament del QUADERN DE VENDA.
- Redacció i signatura amb els candidats interessats d'un Document d'Intencions en el que es deixa constància, entre altres factors, d'un primer preu assumible.

FASE 3 FASE DE NEGOCIACIÓ.

La tercera fase del procés pot resultar ser la més llarga en el temps, doncs ha d'acabar en qualsevol cas amb la signatura d'un pre-acord entre venedor i comprador. Els passos són els següents:

- La determinació de possibles serrells en l'operació que dificultin l'acord.
- La fixació de l'estruccura financer més adequada.
- L'establiment definitiu del preu i formes de pagament.
- La Signatura d'un pre-acord on es recullen les condicions de l'operació.

FASE 4 FASE DE TANCAMENT.

És la darrera fase del procés i consisteix en:

- L'assistència i seguiment d'una possible Due Diligence que hagi demanat el comprador.
- L'assessorament i suport en la confecció del Contracte Definitiu.

Cal dir que la transició dependrà per a cada tipus d'empresa, de l'estil de gestió de cada empresari. No serà el mateix el cas del que personalment estava en el dia a dia de cada assumpte, del que delegava i comptava amb un organigrama clar i estret de col·laboradors. En el primer cas segurament la disponibilitat que se li exigeixi a l'anterior propietari serà prou llarga en el temps doncs els nous insistiran en que participi d'aquesta transició. En el segon cas molt probablement la situació serà la inversa.

Tant difícil és per un empresari decidir sobre la venda del seu negoci com després allunyar-se'n. De fet, per molt que es digui mai se'n està del tot preparat...



Miquel Tudela
Assessor d'operacions corporatives
del Gremi Fusta i Moble
gbcorporate@gremifustaimoble.cat

INFO

EL CONVENI.

EINA DE COMPETITIVITAT DE LES EMPRESSES

L'Assessoria Jurídica del Gremi Fusta i Moble som gestors, en representació de la FEDERACIÓ PROVINCIAL DE LA INDÚSTRIA DE LA FUSTA DE BARCELONA de la negociació col·lectiva del Conveni de la fusta de la Província de Barcelona.

Cal que totes les empreses, grans o petites del sector de la indústria de la fusta, coneguin la imminent constitució de la taula negociadora pel proper conveni.

L'actual conveni col·lectiu de treball de les industries de la fusta de la Província de Barcelona, tal i com s'estableix en el seu article 4rt, té una vigència de quatre anys, finalitzant el 31 de desembre de 2017.

Els agents sindicals denunciaran properament la vigència d'aquest conveni acomplint d'aquesta manera el que en el seu propi article 5è s'estableix.

Davant aquest imminent escenari, l'equip que actuem en representació de les empreses integrants de la FEDERACIÓ PROVINCIAL DE LA INDÚSTRIA DE LA FUSTA DE BARCELONA hem d'acomplir els nostres deures de representació de les organitzacions empresarials d'aquesta província i tots plegats hem d'assumir la nostra responsabilitat vers les relacions industrials i laborals, entre la que destaca la negociació del proper conveni col·lectiu del sector.

Els propers mesos es molt important que col·laborem molt estretament per donar sortida a un nou conveni col·lectiu que garanteixi la adaptació del nostre sector als nous temps; hem de ser capaços tots plegats d'assolir un sistema de relacions laborals eficaç, flexible, equilibrat, permeable a les adaptacions necessàries en els sectors i les empreses que representem, i que alhora garanteixi la pau social.

Es per això que des de l'assessoria jurídica de la FEDERACIÓ PROVINCIAL DE LA INDÚSTRIA DE LA FUSTA DE BARCELONA, coordinada des del Gremi de Fusta i Moble, preguem que facis sentir la teva veu, que participis activament en les reunions

programades per a la negociació col·lectiva i que tots plegats siguem capaços de establir aquest nou model de conveni col·lectiu que ens faci més competitius i que sigui adequat per donar respostes a les necessitats actuals de les empreses.

Aquesta feina per les indústries de la fusta de la província de Barcelona l'hem de coordinar amb la que ja estem fent en relació al Conveni Estatal espanyol, amb la nostra activa participació amb la PEMM (Plataforma Empresarial de la Madera y el Mueble) òrgan creat des de la nova patronal estatal UNEMADERA.

Ens quedem per davant uns mesos d'intens treball conjunt per aconseguir aquest nou model de negociació. Es important la col·laboració i participació activa de totes les persones empresàries per tal de que l'equip tècnic, com a assessors dels empresaris, puguem donar sortida a les vostres realitats empresarials.



Marta Loza
Advocat del Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona
Assessora jurídica del Gremi Fusta i Moble
advocat@gremifustaimoble.cat

COM SORTIR D'UNA LLISTA DE MOROSOS?



Degut a una situació imprevista un negoci pot passar una situació financer dolenta que si s'allarga en el temps el pot portar a incórrer en impagaments fent apareixer el nom del negoci inscrit en una llista de morosos amb les conseqüències repercutives negatives que la podrien conduir, fins i tot, a un cessament de l'activitat empresarial. Quin són els llistats de Morosos més consultats?

L'ASNEF, l'Experian Badexcug i el Registre d'Acceptacions Impagades (RAI).

PASSOS A SEGUR PER A SORTIR D'UN LLISTAT DE MOROSOS:

1er. Pagar el deute perquè sense fer-ho, no es pot eliminar el nom dels registres de morositat.

2on. Si després de pagar-ho, el nom continua al registre per un temps prolongat pot ser perquè la entitat deudora que ha fet la inscripció no l'ha donat de baixa. S'ha d'acreditar el pagament mitjançant notificació al responsable del fitxer. El titular del fitxer o administrador de la llista hauria de respondre sobre l'eliminació del registre un cop justificat. Si no es rep resposta o es

rep resposta insatisfactòria, es podrà recórrer a l'Agència Espanyola de Protecció de Dades acompanyant la documentació que acrediti que s'ha sol·licitat la cancel·lació del registre.

Com procedir després sortir d'una llista de morosos?

Un cop que s'hagi sortit d'un d'aquests registres, és important evitar tornar a les errades estratègiques, comercials i organitzatives que han provocat la situació. Per això s'ha d'establir un seguit de bones pràctiques per a preveure moments de risc que provoquin tornar a un registre similar.

D'entre elles us recomano:

1. Estudiar una reducció de despeses com ara logística, viatges, material informàtic, llum, ... Plantejar-se subcontractar alguns projectes amb terminis molt clars i sobre els que no hi hagi una seguretat de continuïtat en el temps.

2. Renegociar amb els proveïdors per a evitar l'endeutament. Arribar a acords que evitin que els pagaments pends provoquin interessos elevats. En el cas de que no sigui

possible, s'han de buscar altres proveïdors amb millors condicions.

3. Estudiar la solvència dels clients que paguin a crèdit o cobrar al comptat per a evitar nous endarreriments.

4. Intentar trobar aliances o socis per a no caure en més deutes, mitjançant intercanvis (per ex: espais coworking...)

En conclusió, ser a una llista de morosos és un problema que pot afectar molt seriósament la viabilitat de un negoci. Sortir no és gens fàcil però si s'aconsegueix, s'ha d'establir un pla que eviti tornar a caure a la mateixa situació.



Antonio Mora Diaz
Economista i assessor d'empreses
tmoradiaz@economistes.cat


INFO

EL REGLAMENT EUTR¹

de la Unió Europea i Reial Decret² relatius a la comercialització de la fusta i productes derivats

L'objectiu és garantir que la fusta i derivats comercialitzats dins la Unió Europea, ja siguin produïts a la Unió Europea (UE) o importats de països tercers, provenen d'aprofitaments legals. Aquesta norma afecta als operadors (comerciants i agents) de la fusta o derivats de fusta.

El **comerciant** és la persona física o jurídica que compra o ven fusta o derivats que ja han estat comercialitzats dins el mercat del la UE. La seva obligació és assegurar la traçabilitat de la fusta comercialitzada en tota la cadena de subministrament, mitjançant el manteniment d'un registre de compres-vendes de proveïdors i clients.

L'**agent** és la persona física o jurídica que comercialitza fusta o derivats per primera vegada al mercat de la UE. Les seves obligacions són: presentar una declaració responsable anual davant l'òrgan competent, la Direcció General d'Ecosistemes Forestals i Gestió del Medi del Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació, i disposar d'un Sistema de Diligència Deguda individual o mitjançant una Entitat de Supervisió, per tal de minimitzar el risc de comercialitzar fusta provenint d'aprofitaments il·legals.

Una **Entitat de Supervisió** és una persona jurídica establerta a la UE que facilita a l'agent l'exercici del Sistema de Diligència Deguda. Les entitats que operen al nostre territori les podeu consultar al següent enllaç (<http://ec.europa.eu/environment/forests/mos.htm>).

El **Sistema de Diligència Deguda** és un procediment intern de l'agent, format per tres parts (informació, avaluació i reducció del risc) per tal de gestionar el risc sobre les fonts i proveïdors de fusta i productes de fusta comercialitzats per primera vegada dins el mercat de la UE. Ha de ser avaluable i actualitzat periòdicament.

La declaració responsable recull informació en relació a la fusta comercialitzada per primera vegada al mercat de la Unió Europea, i s'ha de presentar entre l'1 de gener i el 31 de març, amb les dades corresponents a l'any anterior. Podeu descarregar el formulari a:

https://ovt.gencat.cat/gsitgf/AppJava/ce/traint/renderitzarCE.do?reqCode=inicial&setLocale=ca_ES&urlRetorn=https://www.google.cat/&idServei=AGR032DECL

Agents i comerciants han de conservar la informació durant almenys 5 anys, i es facilitarà a les autoritats competents en cas que la sol·licitin.

Per a més informació:

<http://agricultura.gencat.cat/ca/ambits/medi-natural/gestio-forestal/eutr-comercialitzacio-fusta/>
http://ec.europa.eu/environment/eutr2013/_static/files/guidance/guidance-document-5-feb-13_es.pdf
eutrcatalunya@gencat.cat

¹Reglament UE núm. 995/2010, en relació a la comercialització de la fusta.

²Reial Decret 1088/2015, de 4 de desembre, per assegurar la legalitat de la comercialització de fusta i productes de la fusta.



*Joaquim Rodríguez, Responsable d'Ordenació de Forests
Direcció General d'Ecosistemes Forestals i Gestió del Medi, DARP*

*Imma Capellades
Direcció General d'Ecosistemes Forestals i Gestió del Medi, DARP*





DESPESES EN DIETES PER AUTÒNOMS A PARTIR DEL 2018

Des de l'any 2018, els autònoms es podran deduir, com a despeses de la seva activitat en concepte de dietes amb les mateixes quantitats, límits i condicions, que les dietes exemptes de la resta de treballadors.

Els límits màxims diaris que es podran deduir son els següents:

CONCEPCION	ESPAÑYA	ESTRANGER
SENSE PERNONCA	26,67 €	48,08 €
AMB PERNONCA	53,34 €	91,35 €

Aquestes dietes en restaurants i hotels, seran aplicables quant es realitzin amb motiu de desplaçaments per visitar als clients o per la necessitat de realitzar treballs als mateixos clients, però, en general, també o seran tots els desplaçaments que estiguin relacionats amb la activitat empresarial que es desenvolupi.

Un aspecte important a tindre en compte, es que en aquests cas (pel titular autònom) la llei no exigeix que el desplaçament hagi de ser a un municipi diferent al del seu domicili, per tant, també es podrà deduir les dietes del mateix domicili.

Els aspectes formals i importants, que es tindran que seguir en aquesta modalitat de despeses en manutenció, son els següents:

- Han de estar relacionades amb la activitat. Per tant, es tindrà que guardar les evidències que demostrin que les mateixes, estan directament relacionades amb la activitat, i conseqüentment, caldrà conservar els documents que acreditin els desplaçaments (tiquets de aparcaments, peatges, e-mails amb clients i proveïdors, etc.).
- Les despeses es tindran que satisfer per mitjans telemàtics (tarja, transferència bancària, etc.)



Josep Buireu
Professional independent Àrea
Comptable i col·laborador GFiM

FUSTERIA EBENISTERIA SOLÉ

CUINES

Mobiliari de cuina modern en llaminats, laques i fusta massissa. Fem mobles a mida.

BANYS

Mobiliari de bany a mida, amb portes laminades o lacades.

ARMARIS

A mida, tant en alçades com amplada. Portes correderes o batents, en fusta massissa, laminada o vidre.

PORTES

Portes d'interior i exterior. Treballem amb els principals fabricants nacionals de portes.

FUSTERIA

Marcos, finestres, portes de fusta massissa, tant en pi, roure o fustes tropicals. Escales, baranes i terres en diversos acabats.

EXTERIORS

Pergoles, terres, baranes i escales en fusta tractada.

RESTAURACIÓ

Restaurem tota classe de mobiliari antic.

ECOLÒGICS

Treballem amb fusta documentada i certificada. Els nostres barnissos son a l'aigua i amb certificació ecològica.

C/ Baró d'Esponellà 8 08031 Barcelona
Telf. 93 4200950 | 609726006 638086575
fusteriasole.com | info@fusteriasole.com
Enric Granados 32 25140 Arbeca (Lleida)
Telf. 973160283 | 629363458



**BIOCLIMÀTIC
MULTIFUNCIONAL
AUTOMUNTABLE
ANTISÍSMIC
SALUDABLE**

Ecològic Dome



www.chapeau-vert.com
email: info@chapeau-vert.com
Tel. 00 34 640 79 68 55



INFORME ANUAL SOBRE LA INDUSTRIA A CATALUNYA: ANÀLISI SECTORIAL-FUSTA, SURO I MOBLE (2016)

El sector Fusta i Moble viu actualment importants processos de remodelació interna, tant a nivell industrial com empresarial. La crisi dels darrers anys ha provocat una marcada reorientació de les empreses que han sobreviscut cap a la reindustrialització i la internacionalització, destacant la tendència clarament emergent de la construcció sostenible en fusta (Sector de la Fusta a Catalunya).

Catalunya és una de les comunitats autònomes amb més ocupació en aquest sector, que presenta una estructura molt atomitzada: amb un pes petit, és un dels sectors amb més empreses (1927). Aquesta estructura és el resultat del seu origen familiar, les baixes barreres d'entrada, l'escassa participació del capital estranger i la possibilitat d'organitzar-se en districtes industrials. Només 15 empreses (0,8%) tenen 50 ocupats o més i la dimensió mitjana és de 4,2 ocupats.

PRODUCCIÓ	-
Ocupació	+
Preus	=
Exportacions	+
Importacions	++

EVOLUCIÓ DEL SECTOR EL 2016

Durant el 2016 a Catalunya el sector fusta i moble estava format per unes 1930 empreses. Cal posar de manifest la tendència a la concentració empresarial, ja que es va disminuir el nombre d'empreses però no el nombre de treballadors d'aquesta indústria. Aquesta tendència s'explica segurament perquè aquelles empreses que van resistir millor la crisi s'han enfortit i ara tenen més quota de mercat.

Malgrat el creixement de la producció industrial (IPI) del 2014 i 2015, que va suposar tota una millora, al 2016 aquest indicador va tornar a disminuir un 4,5% a Catalunya. El número d'affiliats a la Seguretat Social va créixer un 1,6% a casa nostra, seguint la tendència iniciada el 2015 (+2,5%). Els preus industrials van créixer un 1%.

Les vendes a l'estrange en el sector de la fusta i moble suposen aproximadament un 25,5% del volum de negoci. El 2016, les exportacions van créixer un 4,7%. Per la seva banda, les importacions van créixer també molt considerablement (+10,4%), i per damunt de les exportacions.

PRODUCCIÓ	+	-
PREUS	=	+
Ocupats	+	+
EXPORTACIONS	-	+
IMPORTACIONS	-	++

Recentment, s'ha creat la patronal Sector Fusta Catalunya, concebuda sota criteris de transversalitat (des de la fusta en peu fins als productes finals acabats), participació igualitària, orientació a projecte, gestió avançada dels convenis laborals del sector i amb una forta i compromesa connexió a nivell institucional amb l'entorn empresarial estatal i català sectorial i intersectorial, impulsada pel Gremi Fusta i Moble.

*Adaptació de l'Informe Anual sobre la Indústria a Catalunya,
del Departament de Coneixement i Empresa
Gremi Fusta i Moble
gremi@gremifustaimoble.cat*

El Gremi comunica i creix en connexió amb el món de la fusta.

comunicacio@gremifustaimoble.cat

Des del departament de Comunicació s'enforteix la imatge del GREMI FUSTA I MOBLE i de les empreses associades amb les publicacions realitzades (cada dia, quinzenal i anualment) als diferents mitjans de comunicació interns i externs, utilitzats per la difusió de les accions i activitats fetes en benefici dels nostres socis i del sector de la fusta.

Totes les notícies generades pel Gremi Fusta i Moble i relacionades amb el sector de la fusta les pots trobar en els diferents canals de comunicació que treballa:



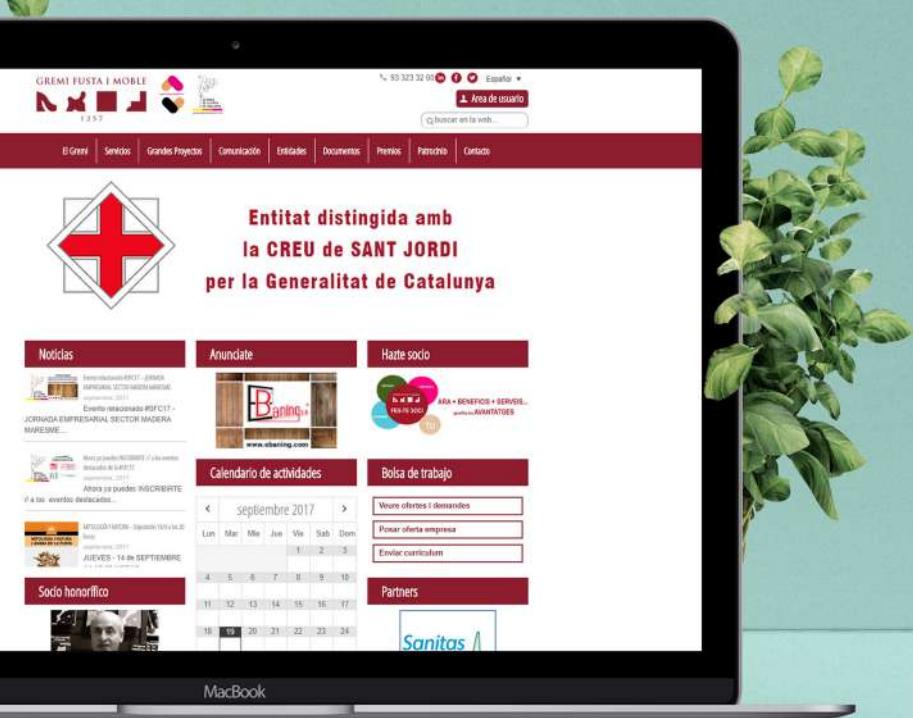
Butlletí MÓN FUSTA

Les Notícies del Sector de la Fusta: Enviament quinzenal a més de 2000 empreses destacades del món de la fusta. Publicació de referència del sector. Contingut molt ampli i variat amb informació d'actualitat i d'interès de tots els processos de producció de la fusta: tant de l'extracció, com de l'aprofitament fins arribar a les grans obres de construcció. També recollim i compartim l'experiència dels nostres agremiats, que gràcies a la seva feina, fan possible que la fusta es vagi enfortint.

ANUARI DE LA FUSTA

Publicació anual de prestigi professional que reuneix tots els projectes realitzats durant l'any amb fusta. Edició amb paper de 3000 exemplars. Edició digital





XARXES SOCIALS

Ens permeten estar amb contacte directe e interactuar amb les empreses, Entitats i particulars del sector de la fusta. Publiquem i compartim cada dia qualsevol notícia rellevant del sector, ens trobaràs a:
 Facebook - @GremiFustaMoble (Futur Sector Fusta);
 @FustaConstructiva (Fusta Constructiva)
 Twitter - @GremiFustaMoble; @SetmanaFustaCat
 Linkedin - Gremi Fusta i Moble
 Google + - Gremi Fusta i Moble

WEBS

Gremi Fusta i Moble

(gremifustaimoble.cat) NOVA WEB
 És la Web de referència al Món de la Fusta. Aquí, trobaràs informació de qualitat del sector: Informació sectorial actualitzada cada dia. Borsa de treball especialitzada en fusta. Documentació d'interès.

Setmana de la Fusta de Catalunya

(setmanadelafusta.net)
 És la web de la SFC Setmana de la Fusta de Catalunya, l'esdeveniment més important del sector de la Fusta de Catalunya. Hi trobaràs tota la informació dels diferents Actes Empresarials, Tècnics i Socials que s'organitzen durant la celebració de la Setmana de la Fusta de Catalunya.

Fusta Constructiva

(fustaconstructiva.cat)
 És la Web del CFFC (Congrés Fira Fusta Constructiva) i la del CFC (Curs Fusta Constructiva). Hi trobaràs tota la informació directe del congrés, del curs i dels actes relacionats amb fusta constructiva.

INFO

BIBLIOGRAFIA RELACIONADA AMB FUSTA

HERMANN KAUFMANN IZM: ILLWERKE-ZENTRUM MONTAFON, MARKO SAUER

Publicació/producció: München : Detail, cop. 2015

Resum: La publicació descriu l'emergència d'aquest edifici: des de l'influència de l'aigua i la topografia, el desenvolupament de la coberta definida per l'estructura estàtica del sistema constructiu i les condicions uniformes per a tots els espais de treball, fins al canvi de la cultura d'oficina a causa de l'arquitectura i, finalment, a la integració de l'art en la construcció.



2. BEST OF DETAIL: HOLZ /WOOD, CHRISTIAN SCHITTICH ET AL.

Publicació/producció: München : Detail, cop. 2014

Resum: Gràcies a les seves diverses aplicacions potencials, la fusta està esdevenint el material estrella pels projectes més innovadors. Aquest tradicional material, amb el seu encant particular, és igualment popular entre constructors i arquitectes. Aquest llibre ofereix fonaments teòrics, així com una abundant inspiració i exemples de reeixit disseny arquitectònic amb fusta.



3. MANUAL DE DIAGNOSI, PATOLOGIA I INTERVENCIÓ EN ESTRUCTURES DE FUSTA, FRANCISCO ARRIAGA

Publicació/producció: Barcelona : Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1995

Resum: Aquest manual s'ha fet amb la voluntat de facilitar l'aproximació a un material tan noble com és la fusta i familiaritzar-nos amb les seves possibilitats, per ajudar a establir una metodologia d'anàlisi de les estructures i donar a conèixer les tecnologies de diagnosi i intervenció als professionals.

4. ARQUITECTURA EN MADERA : NUEVAS TENDENCIAS, NAOMI STUNGO

Publicació/producció: Barcelona : Blume, 2003

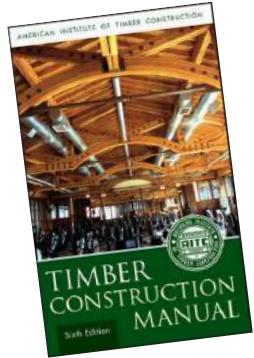
Resum: Documenta el creixent interès internacional entre els arquitectes sobre les avantatges de la construcció en fusta. Amb l'estudi de 30 projectes construïts en fusta recentment realitzats per despatxos innovadors, el llibre analitza una selecció d'edificis, incloent un pavelló olímpic, un museu textil, un estudi de pintura i un teatre, als que la fusta ha dotat d'un caràcter definitori.



5. TIMBER CONSTRUCTION MANUAL, AMERICAN INSTITUTE OF TIMBER CONSTRUCTION

Publicació/producció: Hoboken : Wiley, cop. 2012

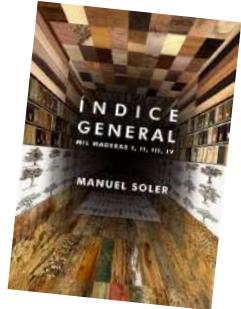
Resum: Timber Construction Manual s'ha convertit en el recurs essencial de la indústria del disseny i la construcció per a la construcció amb fusta estructurada de fusta laminada. Aquesta sisena edició proporciona als arquitectes, enginyers, contractistes, educadors i professionals relacionats informació actualitzada sobre la construcció de fusta, inclosos els codis més recents, mètodes de construcció i recomanacions de disseny autoritzades.



6. MIL MADERAS III, MANUEL SOLER BURILLO

Publicació/producció: Valencia : Universidad Politécnica de Valencia, Vicerrectorado de Cultura, DL 2008

Resum: Presenta un fitxer sobre les mil fustes diferents de tot el món, fent constar el nom comú de les més freqüents, el nom botànic, hàbitat, altura i diàmetre de l'arbre, densitat i color de la fusta, usos i altres noms comuns. Cada fitxa, va acompañada de la fotografia de la fusta i el dibuix de l'arbre.



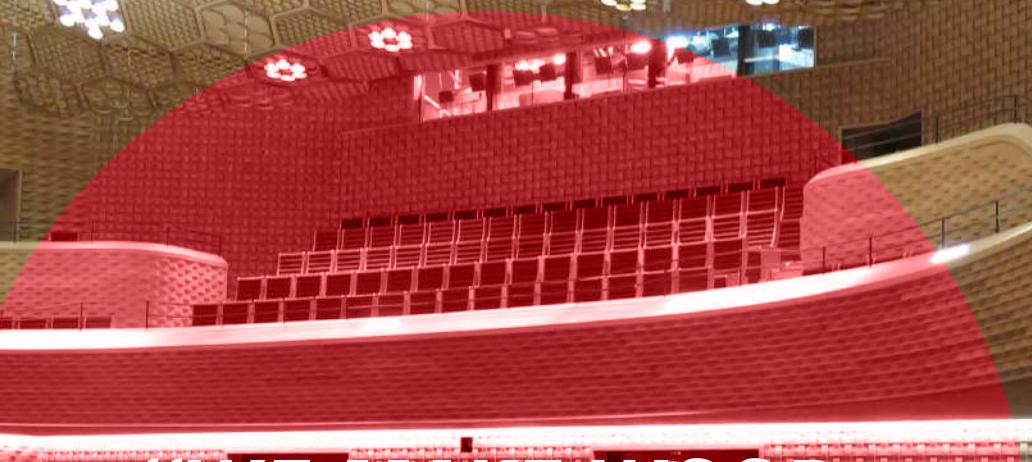
7. ESTRUCTURAS DE MADERA, RAMÓN ARGÜELLES ÁLVAREZ

Publicació/producción: Madrid : AITIM, 2013-2015

Resum: Aquesta publicació recull, principalment, les bases de càlcul i permet la comprovació o projecte de les peces estructurals. A més, inclou capítols on es recullen diversos productes de l'ús estructural que s'han establert d'una manera decisiva en la construcció en fusta i capítols dedicats a les estructures mixtes. Totes les unitats s'han unificat sota el Sistema Internacional, al que poc a poc els projectistes d'estructures es van habituant. L'objectiu d'aquesta publicació és ensenyar com es calcula però també exposar el suport tècnic que ajuda a entendre d'una manera més operativa el procés del projecte. Inclou nombrosos exemples d'aplicació i una sèrie d'annexos que permeten aprofundir en alguns aspectes específics.



Carlota Serrano García
Biblioteca de la UPC
carlota.serrano@upc.edu



**“WE MAKE WOOD
HAPPEN”**

75 AÑOS DAN PARA MUCHA MADERA

FRAPONT quiere compartir su último gran trabajo, un auditorio de música sin amplificadores. El nuevo epicentro de la cultura y la música en París.

La “Seine Musicale” es un edificio diseñado por Shigeru Ban, el arquitecto japonés galardonado con el prestigioso premio Pritzker de arquitectura en el 2014. La “Seine Musicale” es un macroedificio que agrupa hasta 15 diferentes salas de conciertos y audición, así como otros espacios relacionados con el mundo de la música. Situado en una isla en el río Sena, donde antes había una antigua fábrica de Renault, se ha construido un edificio en forma de barco dedicado a todos los tipos de música, abierto a todos los públicos y eventos. Se encuentra en un extremo de Île Seguin en Boulogne-Billancourt en Hauts-de-Seine.

FRAPONT ha desarrollado el proyecto ejecutivo, y definido cada uno de los sistemas constructivos para responder a los requerimientos de los arquitectos, a las demandas de los ingenieros acústicos y a los límites presupuestarios. Se han realizado trabajos en las tres salas principales: El AUDITORIUM para música en directo con 1150 asientos, pensado para música de orquesta. La GRAND SEINE, Un gran espacio para la música amplificada que con las diferentes configuraciones puede llegar a albergar desde 4.000 a 6.000 asientos. Cuenta con un escenario de 1800 m². La Sala de Ensayo para la escuela de música Maîtrise des Hauts de Seine un espacio de 750 m² preparado para múltiples usos.

El AUDITORIUM es el espacio principal, un espacio envuelto en madera de roble ondulado. Se sitúa dentro del nido que culmina el edificio. Bajo la vela de placas solares. Es un espacio sorprendente, que nada tiene que ver con el resto de los acabados del edificio. Una pequeña joya que pretende sorprender, al tiempo que transmite una envolvente calidez.

FRAPONT dentro del AUDITORIUM ha realizado todos los revestimientos murales de distintas tipologías, todos los revestimientos de falsos techos incluido el techo suspendido de hexágonos, además de los suelos y escaleras.

El revestimiento principal del AUDITORIO se realizó con piezas de madera ondulada. Es la parte acústicamente reflectante de la sala. Se trata de una lama con superficie en contrachapado de haya y chapada en roble que está ondulada con una cadencia de 30 cm. Estas lamas horizontales construyen el revestimiento en vertical. Se colocaron siguiendo diferentes configuraciones que van dando los diferentes dibujos de las paredes. La ondulación de cada lama se avanza respecto a la siguiente. Estas lamas se colocan revistiendo muros de directriz curva realizados en Fermacell. Entre las distintas capas de Fermacell y las lamas onduladas se consigue la suficiente masa acústica demandada. La demanda del arquitecto era que los revestimientos dieran un aspecto de trenzado. Como estar en el interior de una gran cesta de mimbre. Para ello las juntas necesitaban estar tratadas para simular el trenzado, permitir las dilataciones de la madera, y respetar las demandas acústicas.

Estas paredes onduladas constituyen la parte reflexiva del espacio. Pero dentro de las necesidades de la sala también se requerían zonas de absorción acústica. En estas áreas, los revestimientos están formados por una lama ondulada micro perforada y colocada en una disposición trenzada sobre un fondo de tela del mismo color.

El revestimiento de lamas onduladas se utilizó también para realizar los balcones y palcos. Esta vez la base de Fermacell, no sólo era curva sino también inclinada, añadiendo una gran complejidad a cada uno de estos elementos. Los palcos tienen una gran dificultad técnica, no sólo en los revestimientos de madera, sino también en las estructuras que los sustentan, que también fueron realizadas por Frapont. Estos palcos, están siempre rematados por una gran cinta en madera de roble, que los remata siempre en la parte superior. Un sobre en madera que tiene directriz curva de radio cambiante en su desarrollo. Y se va inclinando partiendo en algunos puntos de la horizontal y hasta la vertical en su recorrido.

Como elementos singulares insertados en las paredes aparecen puertas de altas demandas acústicas y de resistencia al fuego. Estas puertas a veces están revestidas en chapa lisa, pero en algunos casos están revestidas por las mismas lamas onduladas para desaparecer en el revestimiento. Otro tipo de puertas, también revestidas con lamas, son las que esconden las cortinas que permiten cambiar la configuración acústica de la sala.

FRAPONT también ha desarrollado y ejecutado junto con los arquitectos el techo suspendido que consiste en módulos hexagonales, llenos de anillos de cartón resistentes al fuego. Shigeru Ban ha desarrollado una gran trayectoria en arquitectura realizada con tubos de cartón. Pero en este caso, el cartón tenía que ser ignífugo. Se tuvo que realizar una gran investigación hasta encontrar la configuración necesaria, un papel ignífugo, que con los tratamientos adecuados conseguía resistir al fuego en una configuración que no ayudaba en nada a mejorar esta resistencia. Estos módulos hexagonales forman un techo ondulado suspendido de un techo de yeso ondulado. Ambos techos no eran paralelos.

Los falsos techos bajo los palcos, son también singulares. La misma lama ondulada con cadencia de 30 pero esta vez en pequeñas tiras de 2 cm de altura y colocadas de canto sobre un soporte acabado en roble. Cada uno de los paneles de soporte era diferente, se iban adaptando a la curvatura y los cambios de trayectoria de los balcones. Los suelos en parquet macizo de roble, también tenían requerimientos de masa acústica. Fueron revestimientos igualmente complejos dado la falta de planeidad del soporte. Y la cantidad de escaleras de línea curva.

La puesta en obra de todos estos revestimientos fue especialmente compleja. Los replanteos se tuvieron que realizar con topógrafos tanto para los muros curvos como para los balcones y especialmente para el techo ondulado. Se trabajó sin tener visibilidad de toda la sala, porque todo el hueco central estaba ocupado por un andamio que permitía acceder al techo. El no tener visibilidad complicaba mucho la ejecución de unos revestimientos ondulados horizontales que tenían que terminar alineados y con la misma cadencia de onda.

El cálculo y las directrices del diseño acústico fueron dadas por los ingenieros del proyecto. Respecto a los requerimientos de resistencia al fuego, todos los revestimientos han requerido ensayos específicos.

Para FRAPONT era un edificio importante en su carrera, una obra en la que demostrar el conocimiento y la experiencia adquirida con los años. Para Shigeru Ban era el primer gran edificio público que construía en Europa después de ganar el Pritzker de arquitectura. Y su primera sala de conciertos. Se trata de un edificio emblemático, con un gran peso mediático debido a su

localización y envergadura y que tenía que acabarse en los objetivos de plazos y tiempos para inaugurarse antes de las elecciones presidenciales en Francia en primavera del 2017. Un gran reto conseguido, con la complicidad de todo el equipo, en el que casi toda la empresa se ha visto involucrada de una u otra manera.

Ahora los músicos están listos, el momento ha llegado. Hemos envuelto el espacio en cálida madera y esperamos que ahora los músicos lo envuelvan con el sonido de sus instrumentos.



frapont@frapont.es
T. +34 932 745 455
www.frapont.es



PROGRESO SIGNIFICA CRECIMIENTO

FELDER GROUP INVIERTE € 60M
EN LA PLANTA DE PRODUCCIÓN DE HALL IN TIROL



Felder Group se adapta pensando en una orientación hacia el futuro ya que piensan expandir su programa de máquinas y continuar con la expansión de la presencia global. Para ello, un renovado desarrollo de las instalaciones de producción es inevitable, y conlleva a la inversión de unos 60M € en la localidad de Hall in Tirol, Austria durante los próximos 5 años.

Las naves se ampliarán de los actuales 65.000 m² hasta aproximadamente 81.000 m² de espacio útil. Además los planes incluyen la contratación de unas 100 personas adicionales. En las áreas de I+D, habrá un aumento de la inversión de unos 22M € sobre lo que se invirtió en los pasados 5 años.

Los nuevos tiempos implican mejorar y Felder Group se ha convertido ya en uno de los grandes fabricantes de maquinaria para el sector de la madera creciendo de forma muy pronunciada en la franja de las máquinas automatizadas, aportando soluciones innovadoras.

Un ejemplo de ello son los nuevos centros de trabajo únicos en el mundo Creato 950 (en 4 versiones) o las Tempora 60.06 con tecnología AdvantEdge para cantos coextruidos como nadie antes lo había presentado. FIMMA Valencia 2018 será el momento de lanzamiento oficial para el mercado español.

Hall in Tirol, 05/2017





“Descobreix una infinitat de solucions amb fusta per a la treva llar o negoci”

TALL FUSTA

Qualitat i rigor en estructures de fusta

Construcció sostenible adaptada a cada projecte



TALL FUSTA és una empresa que gràcies a l'experiència de més de 75 anys en el sector, s'ha convertit en una de les pioneres en solucions estructurals i edificació prefabricada amb fusta.

A Tallfusta són experts en el disseny i dibuix, la fabricació i el muntatge d'estructures de fusta ja que tenen integrats dins la pròpia empresa els departaments d'Oficina Tècnica, Taller de Prefabricació Industrial i Equips de Muntatge a Obra.

Combinen diferents solucions constructives amb fusta per la fabricació i muntatge de tot tipus de projectes. En l'actualitat l'empresa s'ha especialitzat en el sistema d'entramat lleuger (murs prefabricats) per la construcció d'habitatges unifamiliars.

Formada per un equip de grans professionals que t'aconsellaran i guiaran en la construcció del teu habitatge i/o estructura amb fusta. Utilitzen els productes més innovadors del mercat i t'assessoren en aspectes de sostenibilitat i en construcció prefabricada; tot això permet un disseny més acurat, menor temps de muntatge i millors prestacions tècniques, també en termes d'eficiència energètica.

Tall Fusta garanteix una alta qualitat en la instal·lació a obra gràcies als Equips de Muntatge propis.

A part de professionals qualificats en cada una de les etapes del procés, treballen amb la tecnologia més puntera amb controls numèrics per a la mecanització de la fusta i softwares 3D d'última generació.



Per tal de proporcionar al client una solució constructiva adaptada a les necessitats de cada projecte, Tallfusta compta amb un ampli stock de productes relacionats amb la fusta com bigues laminades, panells de coberta, fusta contralaminada CLT, fusta microlaminada LVL, fusta termo tractada, tauler tricapa o aïllaments de fibra de fusta.

En els darrers anys, l'empresa s'ha especialitzat en la construcció sostenible mitjançant la combinació de diferents sistemes constructius i materials que permeten optimitzar cada projecte per tal de respectar el medi ambient. Partint de la fusta com a element principal i centrant-se en la construcció industrialitzada fan possible els projectes dels seus clients de forma eficient, ecològica i sostenible.

Treballen projecte a projecte, posant la seva experiència al servei del seu client, aconseguint que tots els projectes siguin únics però fabricats de forma industrialitzada per tal de aconseguir els estàndards més alts de qualitat en el termini més curt de temps. D'aquesta manera aconsegueixen construir vivendes que compleixen els estàndards més alts en eficiència i sostenibilitat.

L'ecologia i la sostenibilitat són factors imprescindibles en les construccions del futur. És per això que sempre utilitzen materials sostenibles i ecològics en les seves construccions. La fusta en si mateix com un element estructural sostenible, renovable i reciclable, i conjuntament amb la utilització d'aïllaments naturals com les fibres de fusta, fibres de càñem o fibres de coto entre d'altres aconsegueixen aquest objectiu.

Tots aquests materials pensats i gestionats de forma optima, conjuntament amb el disseny en 3D, la mecanització amb controls numèrics i el muntatge industrialitzat en les instal·lacions de l'empresa, permeten una reducció de costos, de temps i de mermes de materials en l'execució de tots els seus projectes que repercuteix positivament en els costos tan econòmics com materials de cada projecte.

Els habitatges de Tallfusta es caracteritzen per l'aïllament tèrmic i acústic, per la seva lleugeresa i durabilitat, així com per la seva calidesa i confort fruit de la utilització d'elements naturals.



T: +34 938 396 300
info@tallfusta.com
www.tallfusta.com

HOMAG LANZÓ EL LIGNA UNA PRIMICIA MUNDIAL: TAPIO



La plataforma digital que cubre completamente toda la cadena de valor de la industria de la madera.

Las empresas del sector de la madera y el mueble están dando ahora el paso a la industria 4.0 - y por lo tanto hacia una nueva era digital. La información es el combustible de hoy. Sin datos, las herramientas no se pueden ajustar y las piezas de trabajo no se pueden mecanizar. La solución es TAPIO.



¿Qué es TAPIO?

TAPIO es una plataforma digital de toda la cadena de valor en la industria de la madera. TAPIO combina productos digitales con miles de máquinas de producción, así como una amplia gama de materiales y herramientas en una plataforma IoT (IoT = Internet of Things).

TAPIO combina ingeniería mecánica know-how, servicio, software y consultoría para empresas de todos los tamaños en todo el mundo, con el fin de simplificar el trabajo y aumentar la productividad y calidad. El resultado es un conjunto de soluciones únicas para una amplia gama de procesos que hacen que los procesos empresariales individuales sean más eficientes, rápidos y fiables que nunca.

TAPIO GmbH, con sede en Munich, fue fundada para operar esta plataforma basada en la nube con productos digitales y servicios basados en datos (“smart services”). El usuario puede explotar a fondo todo su potencial de optimización para los procesos de producción y comercialización.

¿Qué es posible con TAPIO?

TAPIO incluye, por ejemplo, una pantalla móvil en tiempo real del estado de cada máquina. Las máquinas más antiguas también se pueden integrar en la plataforma, así como diferentes soluciones de software e incluso los productos de otros fabricantes.

Ver el conjunto

Independientemente de que sea una operación cercana a la máquina o fuera de la máquina, ya sea un proceso de negocio o un proceso de producción, TAPIO alinea todos los detalles y parámetros a lo largo de la cadena de valor. Coordina todo el proceso, desde la producción hasta los procesos y el flujo de datos.

Soluciones prácticas y viables

El trabajo de la madera es un negocio complejo. Comprender las necesidades de las empresas de mueble y carpintería es vital para desarrollar las nuevas tecnologías. ¿Qué oportunidades digitales se están abriendo? ¿Qué querrá el cliente final mañana? ¿Cómo evolucionarán los servicios? TAPIO ofrece estas respuestas, ya que representa la competencia de la máquina, la experiencia en software y los servicios de consultoría.

TAPIO genera inteligencia a partir de millares de datos recolectados, que luego pueden ser aprovechados de manera rentable por las empresas de procesamiento de la madera. Esto asegura su inversión para el futuro.

Seguridad de los datos

Junto con los EE.UU., Alemania es un líder mundial en la digitalización de la industria. Es esencial asumir la responsabilidad de asegurar todos los datos. Ya sea para pequeñas y medianas empresas o grandes corporaciones, TAPIO utiliza los más altos estándares y participa en el proyecto coordinado de referencia de HOMAG para seguridad de TI para Industry 4.0, IUNO. Financiado por el gobierno federal, el proyecto reúne a 21 reconocidos socios de diferentes instituciones y empresas de la industria y la investigación (incluyendo Siemens, Bosch, Fraunhofer, entre otros). TAPIO también trabaja con socios de software de renombre como Microsoft y Software AG.

Hora de inicio: LIGNA

Todas las máquinas de HOMAG Group en LIGNA estaban listas para proporcionar datos a la nube del TAPIO y disponían de la tecnología CloudReady necesaria para conectarse a la plataforma IoT.

Los primeros productos TAPIO se pudieron ver y vivir en vivo en LIGNA. Por ejemplo, el estado de una planta completa de fabricación, así como notificaciones y alertas de las máquinas. Todo ello podía ser visto por todos los visitantes a través de una aplicación disponible en la feria.

Carles Tort

Responsable de Marketing
HOMAG Group AG en España
Tel: +34 937017101
Móvil: +34 610278384
carles.tort@homag.com

Alexander Prokisch
Director Marketing
HOMAG Group AG
Tel: +49 7443 13-3122

alexander.prokisch@homag.com

Juan Manuel Miranda
Albura Comunicación
Móvil: +34 676330360

alburacomunicacion@gmail.com



Feel the innovation

Trasladamos la belleza de la naturaleza a los diseños de nuestros productos



Alejandro Rosales, actual Presidente del Grupo Alvic, fundó Madetrés, una pequeña fábrica de muebles de cocinas a medida, en Vic (Barcelona) en 1965.

Con el tiempo, la empresa fue creciendo y se establecieron nuevas plantas industriales en Alcaudete (1975), La Carolina (2002) y Vic (1992). En 1985 se abrieron los primeros Alvic Center y se consolida Alvic en el mercado como una empresa de referencia en el sector gracias a su espíritu innovador.

La actividad del Grupo Alvic, con más de 800 empleados, se centra en la fabricación de componentes que tienen aplicación en todo tipo de mobiliario y decoración, comercializados a través de los canales industrial y de distribución propia. Desde sus 25 Alvic Center repartidos por toda la geografía nacional, incluido Canarias y Baleares, suministran componentes y dan servicio a pequeños industriales y profesionales.

El Grupo Alvic reinvierte anualmente un alto porcentaje de sus beneficios en nuevas tecnologías, en la mejora de procesos y en el desarrollo de productos innovadores para el mercado. Esta política ha permitido consolidar la posición del Grupo en los diferentes mercados aportando valor a sus clientes y asegurando su futuro como empresa.

El Grupo Alvic inició su actividad exportadora hace 25 años, pero ha sido durante la última década cuando han conseguido un mayor crecimiento, gracias al lanzamiento de productos estrella: Panel LUXE en alto brillo, Panel ZENIT, en acabados Supermatt y Metaldecó, y Panel SYNCRON, en diseños de maderas-poro sincronizado y fantasías con acabados texturizados.

También fabrica paneles y encimeras con laminado HPL y un programa modular de carcasas con aplicación directa en todo tipo de mobiliario (cocina, baño, oficina, hogar, etc), en proyectos de interiorismo y decoración.



En 2016 el volumen de ventas de Grupo Alvic se ha situado en el entorno de los 150 millones de euros, un crecimiento del 10% en comparación con 2015. En 2016 la cifra de negocio correspondiente a operaciones realizadas en mercados internacionales ha supuesto un 68% del total y en los últimos 7 años el crecimiento acumulado en exportación ha sido del 300%.

Grupo Alvic está presente con sus productos en más de 90 países de los cinco continentes, con presencia destacada en USA, Francia, Alemania, UK, Rusia, Canadá y Turquía. Además, dispone de dos plantas de procesamiento y distribución de paneles en Florida y Las Vegas (USA).

En los últimos años, Grupo Alvic ha realizado inversiones para incrementar sus capacidades de producción, flexibilizar su planta industrial e implementar procesos logísticos más eficientes. En los próximos ejercicios tienen como objetivo consolidar y rentabilizar todas estas inversiones. Las líneas estratégicas de la empresa para el 2018 son claras: diferenciarse de la competencia con productos innovadores y seguir aumentando su implantación internacional.



10 | ALVIC Home solutions

Surfa

LUXE Digital

LUXE Digital

Beton



Lars Mytting: “La civilización surgió alrededor de un fuego de leña”

POR JUAN FERNÁNDEZ

Domingo, 22/01/2017 | Actualizado el 23/01/2017 a las 14:36 CET



Que un libro sobre el arte de hacer leña se convierta en uno de los fenómenos editoriales de la temporada en varios países europeos podría inscribirse en la lista de excentricidades de unos tiempos desconcertantes. Pero el noruego Lars Mytting, autor de 'El libro de la madera' (Alfaguara), del que lleva vendidos más de medio millón de ejemplares en 16 idiomas diferentes, encuentra razones antropológicas al éxito alcanzado por su guía para leñadores: en la era de lo virtual, pocas cosas hay más tangibles y reales que un montón de troncos apilados tras una hora de hachazos. Llevamos haciéndolo desde la noche de los tiempos.

¿Qué hace un periodista y novelista como usted escribiendo un vademécum sobre la madera? Parece un disparate, ¿verdad? ¡Y encima tiene éxito! Llevaba tiempo dándole vueltas a este tema y no sabía por dónde atacarlo, hasta que un día, casualmente, vi por la ventana de mi casa a un vecino cortando leña y apilándola para el invierno. Pensé acercarme a charlar con él, pero al final me quedé contemplando la cara de satisfacción que tenía mientras cumplía esa tarea milenaria. Era incapaz de definirla, pero era muy real. Y me dije: “¿Y si escribo un libro sobre esa sensación, un libro en el que los leñadores cuenten sus intereses y ambiciones, pero que no parezca una visión presuntuosa de un urbanita como yo, sino algo que mi vecino pudiese desear leer?”.

Y a continuación agarró su Volvo 240 de tracción trasera y durante dos años se adentró en los bosques noruegos para rescatar historias de leñadores. ¿Qué encontró en ese viaje? A gente muy diferente que tenía en común dedicar buena parte de su tiempo a realizar una tarea que a simple vista puede parecer sencilla y sin mayor historia, pero si te detienes a observarla encuentras en ella matices interesantes. El leñador que corta troncos para calentarse dialoga con la naturaleza, porque la energía que va a liberar en su estufa de leña es la misma que ese árbol acumuló durante años. En su lugar crecerá otro árbol que repetirá el ciclo de las estaciones nuevamente. Es un acto ecológico, y también de amor.

¿De amor? Lo que más me llamó la atención de todos los leñadores con los que hablé fue la sensación de bienestar que transmitían al verse cumpliendo la trascendental misión de calentar sus hogares y a sus familias. Algo tan simple como esto, pero tan hermoso. Una mujer me contaba que su padre apenas hablaba de sus emociones, se pasaba el día en el cobertizo haciendo leña. Al final, ella entendió que él le hablaba a través de ese gesto, le daba su amor a toda la familia en forma de calor. A veces, incluso, hasta después de morir.

¿Después de morir? Me sorprendió conocer muchas historias de hombres de avanzada edad que habían llegado al final de sus vidas pero

seguían apilando leña más allá de sus necesidades vitales. Hombres a los que les quedaba un invierno de vida, pero que continuaban cortando troncos para que sus familias siguieran calentándose cuando ellos ya no estuvieran. Y lo hacían con una dedicación exquisita, concentrados en la tarea, absortos, ajenos a todo lo que ocurriera más allá de sus hachas. Este libro trata sobre el amor por el trabajo práctico y el ejercicio manual. Sobre el placer que uno experimenta cuando hace algo que le permite estar en contacto con la naturaleza, sin artificios, de manera directa y real.

Pero su libro no es un manifiesto ruralista que promueva la vuelta a la vida en el campo. Es más bien una guía práctica sobre este oficio. Así es. En todo momento quise mantener una visión neutra sobre el mundo de los leñadores. Me limito a describir lo que hacen y a contar datos, anécdotas y miles de historias que hay alrededor de la madera, y que pueden ser útiles para todo el que lleva a cabo esta tarea. Pero yo no invito a la gente a abandonar las ciudades para irse a vivir al bosque. Solo fijo la atención en una labor que el hombre lleva cumpliendo con abnegación absoluta desde hace miles de años. Cortar troncos cuenta más cosas sobre nosotros de las que imaginamos.



Por ejemplo, revela la personalidad. Desconocía que la forma como uno organiza un leñero anuncia si uno es fiel o infiel, tranquilo o nervioso, previsor o espontáneo. En las zonas boscosas de mi país han aprendido a deducir el carácter de los nativos dependiendo de cómo guardan la leña. Un leñero es una escultura efímera creada para terminar ardiendo, pero revela la personalidad de su autor. Una pila ostentosa habla de un hombre extrovertido, probablemente dado a ir de farol. Una pila desorganizada alerta sobre un carácter inestable, perezoso, dado a las borracheras. Un leñero perfecto, milimétrico, revela un carácter obsesivo, sin vida social. Le sorprenderá saber que en mi país, durante siglos, la forma como se guarda la madera fue una guía para las mujeres que buscaban marido. De hecho, allí el amor se expresa regalando leña, no flores.

“En mi país, durante siglos, la forma como se guarda la madera fue una guía para las mujeres que buscaban marido”

Lo sorprendente es que su historia haya interesado en países no tan dados como el suyo a esta práctica.

¿Se lo esperaba? Sinceramente, no. Aún recuerdo la primera llamada que recibí de un lector, que preguntaba por un tipo de sierra mecánica que nombró en el libro. Pensé: “¡Increíble, tengo un lector, ha merecido la pena!”. En seguida se agotó la primera edición, y luego la segunda, y la tercera. Algunos decían que este libro solo podía interesar en Escandinavia, pero empezó a venderse con locura en Alemania, Dinamarca, Gran Bretaña, e incluso en Holanda, donde creo que hay dos árboles en todo el país.

¿Qué explicación encuentra a ese éxito? Hay algo en nuestro

inconsciente colectivo que nos une a la madera de manera íntima. Nuestros antepasados se pasaron la vida partiendo troncos para subsistir. Si lo piensa bien, la civilización surgió alrededor de un fuego de leña. Nuestra cultura se desarrolló oyendo historias junto a un fuego donde ardía madera que alguien había cortado previamente. Está casi en nuestros genes.

Hoy vivimos alejados de ella, habitamos ciudades cubiertas de asfalto y hormigón. Por eso ha despertado tanto interés este libro, porque lanza una mirada sobre una tarea que forma parte de nuestra historia más ancestral, pero que teníamos prácticamente olvidada. Curiosamente, los países que tienen menos bosques son los más preocupados por la supervivencia de esos reductos naturales. Y son los lectores urbanos los que más se han emocionado leyendo estas historias de leñadores.

“Cortar madera y apilarla exto bold destacado texto de «Cortar madera y apilarla es una suerte de homenaje y un recordatorio de que nada dura para siempre»

¿No parece contradictorio?

A simple vista sí, pero piénselo: la vida moderna está llena de tareas estresantes y virtuales de las que no vemos el resultado, interactuamos con pantallas y realizamos trabajos cuyo resultado no podemos tocar. En cambio, agarrar un hacha y unos troncos y transformarlos en una pila de leños para echarlos a una hoguera es algo real, inmediato, que sucede delante de nuestros ojos fruto del trabajo de nuestras manos. Además, nos conecta con algo que hicieron nuestros antepasados para calentarse y evitar el frío, está inscrito en nuestro instinto de supervivencia.

Hay quien sitúa su libro en la cultura que promueve la vida ‘slow’. ¿Está de acuerdo?

Mi intención no era esa, pero entiendo que se haya interpretado así, porque en el fondo hablo de algo que está en las antípodas de la prisa y el estrés. Trabajas con troncos que llevan décadas formándose y que pueden tardar meses en arder. Cortar madera y apilarla es una suerte de homenaje y un recordatorio de que nada dura para siempre. Exige calma y previsión, y también una concepción lenta de la vida.

Perdone la curiosidad personal: veo que le faltan varios dedos de una mano; no los perdería cortando troncos, ¿verdad? No, los perdí hace muchos años intentando arreglar una motocicleta. Pero ya que lo menciona, le diré que los peligros de partir leña forman parte de su encanto. Uses hacha o motosierra, si te descuidas puedes hacerte daño. Esto exige concentración, y durante ese tiempo permaneces ajeno a todo lo que ocurre lejos de tus manos. Si lo haces bien, entras en una especie de estado de meditación, puedes llegar a sentir que eres parte de la naturaleza.

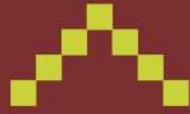
CLAVES BIOGRÁFICAS

Nació en 1968, en Favang, localidad a 200 kilómetros al norte de Oslo (Noruega). Tras estudiar Periodismo trabajó como reportero y editor del diario ‘Aftenposten’ antes de dedicarse por completo a la literatura.

Desde el 2006 ha publicado tres novelas. La última, ‘Svom med dem som drukn’ ('Nadar ahogándose con ellos'), del 2014, cuenta la historia de una saga familiar en busca de sus orígenes y ganó el premio de los Libreros de Noruega.

‘El libro de la madera. Una vida en los bosques’ ha ganado el British Book Industry Award al Mejor Libro de No Ficción del 2016 tras ser un éxito de ventas en Reino Unido.

BIGUES ■ ENCADELLATS ■ TANQUES ■ TARIMES



VIVE la
MADERA

SOLUCIONS AMB FUSTA PER LA SEVA CONSTRUCCIÓ

INSTITUCIONAL VIVRE LA MADERA - 2014 / Agence France Presse / RCS 547 000 000 000 000



FUSTA MASSISA - FUSTA LAMINADA - DOUGLAS



Fusta de
Pi, Avet y Douglas
Natural o tractat

Bigues laminades GL24h, Fusta compensada GT24, Listonatge «finger joint» C24.
Fabricació fins a 13 metres, Certificat CE, Cola PU (sense disolvents).



VEB Barcelona

Carretera C-17, Km 18,5
08403 GRANOLLERS - BARCELONA
Tél.(0034) 93 840 29 69
Email: barcelona@vivelamadera.es

 DURAPIN  LAMWOOD

www.vivelamadera.es

ROVER

PREMIUM QUALITY WOOD FLOORS



RESPECTUÓS AMB EL MEDI AMBIENT

Fusta amb certificació FSC

Vernís d'alta tecnologia amb base aigua

Resistència a l'abréu AC5

ROVER

PARQUETS FLOTANTS SL

Distribuïdor oficial Wicanders a Catalunya

P. I. Can Humet de Dalt / 08213 Polinyà - Barcelona / telèfon 93 713 51 39

Fitaller és líder en el mercat espanyol per a figures i objectes de fusta per a manualitats i arts creatius. Gràcies a màquines de tall làser i fresadores de control numèric, produeix més de 5 milions de peces de fusta a l'any. Fabriquem peces des de 2 mm fins a 2 metres, en gruixos d'entre 2 mm i 50 mm. Els materials que fem servir habitualment són el DM, el DM de color, els contraxapats, rexapats, i els taulers enllistonats de fusta massissa.

fitaller.

SHAPES & SIGNS

www.fitaller.com





Mecanització CNC de la fusta | Semielaborats | Interiorisme

Pol. Ind. Mas les Vinyes | C/ Llevant, 2
08570 Torelló (Barcelona)
T (+34) 93 859 08 38
info@mecakim.cat

www.mecakim.cat

MECAkim

Mecanització de la fusta
per l'interiorisme i la indústria



Panells acustics | ranurats | perforats | microperforats

Pol. Ind. Mas les Vinyes | C/ Llevant, 2
08570 Torelló (Barcelona)
T (+34) 93 859 08 38
comercial@decustik.com

www.decustik.com



decustik®
acoustic and decorative panels

Panells acústics i decoratius per a
arquitectura d'interiors



VIURE EN UNA CASA SALUDABLE



Quina és la casa ideal? De ben segur que davant d'aquesta pregunta poden sorgir tantes respostes com persones se la plantegin. Son diversos els paràmetres que acaben fent que un espai esdevingui l'entorn escollit: que aculli, permeti viure experiències, compartir-les, créixer com a persones... que acabi sent un espai de vivències, un espai on es desenvolupi la vida.

La casa ideal, ho ha de ser pels seus moradors i per l'entorn, ha de complir amb unes demandes i requisits personals, i ha de ser sostenible, eficient energèticament i saludable.

Les directrius actuals en el camp de l'arquitectura avancen en l'objectiu d'assolir edificis sostenibles, amb un eficient aïllament tèrmic, una adequada estanqueitat, un control de la ventilació que permeti arribar a edificis i habitatges que minimitzin la despessa energètica. Aquest objectiu no sempre va unit a la salut, un bon exemple en son els casos de síndrome de l'edifici malalt, espais moderns, hermètics, tecnificats, que mostren una qualitat de l'ambient interior deficient.

Irritació d'ulls, del nas o la gola, picor o sequetat d'ulls o de la pell, mal de cap, tos, cansament, dificultat per concentrar-se, al·lèrgia, son alguns dels símptomes de salut relacionats amb la qualitat de l'ambient interior. Segons l'Organització Mundial de la Salut, quan el 30% de les persones usuàries habituals d'un edifici mostren símptomes adversos de salut, es considera que s'està davant d'un edifici malalt. La bibliografia científica també aporta casos de la síndrome de la casa malalta, habitatges familiars on un membre de la família mostra problemes de salut derivats d'una deficient qualitat de l'ambient interior.

Cal abordar un pas més a fi de garantir espais saludables, considerant els indicadors de salut desde la fase del disseny, en la construcció i la rehabilitació dels espais interiors. Amb aquest enfoc es treballa des de la Biohabitabilitat, disciplina que apostava per aconseguir espais habitables segons les normes de la biologia humana, evitant els agents de risc que poden incidir en la qualitat de l'ambient interior. Es treballa evitant els factors de risc de naturalesa física, química i biològica.



L'elecció dels materials de construcció, les tècniques constructives, les instal.lacions, els acabats de interior... son claus per aconseguir un espai interior que garanteixi el confort, el benestar i una qualitat ambiental óptima.

En el context de la Biohabitabilitat i reprendent la pregunta amb la que hem començat, la casa ideal seria aquella que a més de ser sostenible i eficient energèticament, aconsegueixi unes condicions ambientals interiors que millor reflexin les que es troben a la natura, on la llum natural, els ions negatius, un aire més net, una terra conductora i el benefici del verd, propicien l'equilibri de les constants biològiques de l'organisme.

Dins del procés de disseny d'una casa, els materials de construcció, i especialment els d'acabats de interior, juguen un paper rellevant en la qualitat de l'ambient interior. En aquest sentit, son els materials naturals els que destaquen a priori com a més saludables.

Si féssim la pregunta de quin material natural és el més saludable, la fusta seria un dels més citats. De fet, s'ha extès l'ús de la fusta en la construcció, en concret, la de cases de fusta estructural. Son aquestes cases més saludables? Per respondre, cal analitzar diferents paràmetres atenent a la percepció, i a factors químics, físics i biològics.

Farem una breu aproximació. La fusta, és estèticament agradable a la vista, aporta confort al tacte, una olor característica, ens connecta amb la natura.

Destaca per les seves propietats d'aïllament, de bon corrector acústic i la capacitat de regular humitat. La baixa conductivitat tèrmica de la fusta fa que sigui un material que es percebi com a més càlid i confortable.

Cal considerar quins tractaments químics ha rebut, per garantir que minimitzi l'emissió de compostos orgànics volàtils (COV) o altres substàncies que puguin ser irritants o nocives. En aquest context, es pot apostar per les que indiquin que son baixes en emissivitat de COV, també baixes en emissivitat de formaldehid. La valoració dels factors químics com a font de risc per la salut adquireixen especial rellevància en el cas de persones amb problemes respiratoris, d'al.lèrgia o amb sensibilitat química múltiple, casos en els que es considerarà també l'emissió de COV naturals característics de cada espècie de fusta, triant aquelles que siguin menys emissives. També es considerarà els COV provenint de les coles i dels productes de tractament i de manteniment de la fusta, optant pels naturals i baixos en emissivitat de COV per seguir garantint la qualitat de l'aire interior que respirarem.

Dins dels factors físics analitzarem el comportament de la fusta en relació a l'electroclima. A diferència de les

construccions massisses que permeten una derivació a terra dels camps elèctrics alterns del cablejat de les instal.lacions elèctriques, les construccions lleugeres no tenen aquesta propietat. Per tant, les cases de fusta solen tenir contaminació elèctrica, si bé implementant instal.lacions elèctriques biocompatibles s'aconsegueix evitar aquest factor de risc per la salut.

Aquestes són algunes de les anàlisis que es consideren de forma habitual en un estudi de Biohabitabilitat, analitzar les característiques físiques del material, el comportament envers els factors ambientals físics, químics i biològics, a fi de implementar les opcions i solucions constructives per assolir una casa més saludable.



Elisabet Silvestre
*Dra. en Biología, docente en Biohabitabilidad, autora del libro
 "TU CASA SIN TÓXICOS" (ed. RBA, 2014)
 Hàbitat Saludable
www.habitatsaludable.info*

DESDE 1992

PERE VENTURA

♦ CAVA ♦

PERE VENTURA



INFO

LLISTAT SOCIS GREMI GFUSTA I MOBLE

empresa	telefon	localitat	web	mail
3DM MUNTADORS 2014 SL	649 71 42 13	BARCELONA	www.fustmar.com	miquel@fustmar.com
A. SOLANES 2010 S.L.	937 700 900	ABRERA		info@asolanes2010.com
A. VALENZUELA S.A.	933 385 356	L'HOSPIALET DE LLOBREGAT	www.avalenzuela.com	comercial@avalenzuela.com
ABILITI WOOD S.L.	938 145 977	SANT PERE DE RIBES		pauruiz@paumar.es
ACIP- ASSOCIACIÓ CATALANA D'INDUSTRIALS DEL PARQUET	933 233 200	BARCELONA	www.acipcat.com	info@acipcat.com
ALBERT CASTELL TORT	934 187 764	BARCELONA		fusteriacastelltort@gmail.com
ALBERT MARIN TRULLENQUE	662 327 078	VACARISSES		consultascarpinteria@gmail.com
ALFREDO LOPEZ	654 171 563	BARCELONA	www.owlfurnitureandobjects.com	info@owlfurnitureandobjects.com
ALUSPAI S.L.	932 803 288	BARCELONA	www.aluspai.com	aluspai@aluspai.com
ANDREU GARCIA	933 469 055	BARCELONA		andreugarcia@inicia.es
ANTONI FÍGULS PUJOL	938 773 582	MANRESA	www.figulsfusteria.com	figulsfusteria@figulsfusteria.com
ANTONI FONT	938 035 131	IGUALADA		meritxellopezvalles@hotmail.com
ANTONIO DE LA ASUNCION	936 881 238	CORBERA DE LLOBREGAT	www.ebanfust.com	info@ebanfust.com
ANTONIO GOMEZ	647 761 809	VILANOVA I LA GELTRÚ		curvipla@hotmail.com
ANTONIO QUESADA	633 175 396	MONTCADA I REIXAC		aqlfusteraqi@hotmail.es
APLITEC VALLÈS 2015, S.L.	938 470 230	GUALBA	www.aplitecvalles.com	marcmasferrer00@gmail.com
ARIANA VALENZUELA ROMERO	930 040 010	BARCELONA		instalacionparquets@gmail.com
ARLEX DESIGN S.L.	938 615 044	LES FRANQUESES DEL VALLÈS	www.arlex.es	arlex@arlex.es
ARQUETYP REALIZATIONS S.A.	937 530 711	VILASSAR DE DALT	www.arquetypo.es	arquetypo@arquetypo.es
ARTESCO, S.C.C.L.	934 571 388	BARCELONA	www.ebanisteria-carpinteria-barcelona.es	artescoscl@gmail.com
ARTS GRATIA SL	938 740 836	MANRESA	www.fitaller.com	denis@fitaller.com
BADIA CUNILL JOSEP MARIA	938 213 550	BERGA	www.fusteriergermansbadia.com/	info@fusteriergermansbadia.com
BAOBAB FUSTERS	654 068 460	BARCELONA	https://sites.google.com/site/baobabfusteria/home	baobabfusters@gmail.com
BARCLIRA S.L.	670 951 591	BADALONA	www.moquetasluna.com	moquetasluna@hotmail.com
BARNILAC S.L.	932 173 578	BARCELONA		barnilac@terra.com
BASORA Y DE LA OSA S.L.	935 742 390	SANTA PERPÈTUA DE MOGODA	www.basora.es	basora@basora.es
BELFER MOLD	933 144 411	BARCELONA	www.belfer-mold.com	antonia@belfer-mold.com
BERNABÉ FACIABEN	933 991 995	BADALONA		
BLEDECO FUSTERIA DECORACIÓ S.L.	938 992 898	AVINYONET DEL PENEDÈS	www.bledeco.com	oriolroca@bledeco.com
BONA IBERIA	916 825 522	MADRID	www.bona.com	bonaiberia@bona.com
BOVES C.B	933 710 271	ESPLUGUES DE LLOBREGAT		bovescb@hotmail.es
BREU FUSTES S.L.	649 491 174	CERVELLO		info@breufustes.com

INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
CARLES MARTIN	690 692 993	SANT ANDREU DE LA BARCA		charlifort@hotmail.com
CARLOS CORDÓN EZQUERRO	653 284 549	BARCELONA	www.ebanisteriacordon.com	carlos.cordon@yahoo.es
CARLOS NADAL	666 635 217	BARCELONA		carnaca63@hotmail.com
CARMONT2000 S.L.	619 703 081	MONTCADA I REIXAC		carmont2000sl@telefonica.net
CARPINTERIA ANTONIO RUIZ MORICHE	934 207 157	BARCELONA		antonioruizmo@hotmail.com
CARPINTERIA CASTIMAR S.L.	627 437 244	SABADELL		castimar.sl@hotmail.com
CARPINTERÍA DIGÓN	932 114 823	BARCELONA		carpinteriadigon@yahoo.es
CARPINTERIA EBANISTERIA CONSTRUMAD S.L.	935 798 035	SANT FOST DE CAMPSENTELLES	www.carpinteriaconstrumad.com	info@carpinteriaconstrumad.com
CARPINTERIA EBANISTERIA JORBEL S.L.	936 627 866	GAVÀ		jorbelsl@hotmail.com
CARPINTERIA FRANCISCO MORENO S.L.	625 271 025	RUBÍ	www.carpinteriafm.com	cfm@carpinteriafm.com
CARPINTERIA GUARQUE S.L.	932 253 665	BARCELONA	www.carpinteriaguarque.es	info@carpinteriaguarque.es
CARPINTERIA HERNANDEZ 94 S.L.	936 768 165	SANT VICENÇ DELS HORTS		c.hernandez94@hotmail.es
CARPINTERIA RUPAL S.L.	935 808 042	RIPOLLET		crupal@crupal.com
CARPINTERIA SALEM	669 884 514	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT		ebanisteriasalem@hotmail.com
CARPINTERIA Y PINTURA ANTONIO BARRENO	934 212 203	BARCELONA	www.carpinteriaantoniobarreno.com	info@carpinteriaantoniobarreno.com
CARRE FURNITURE S.A.	938 504 939	TORELLO	www.carre.net	carre@carre.net
CARRERA FUSTERS S.L.	938 675 182	SANT CELONI	https://es-es.facebook.com/pages/Carrera-Fusters SL/175587809130050	carrerafusters@gmail.com
CARTRÓ PARERA, JOAN	938 728 387	MANRESA		marcsimarcs@gmail.com
CASTELLET GOMEZ JOSE	938 282 191	CASTELLBELL I EL VILAR		fusteria_borras@hotmail.com
CHAPEAU-VERT	605 884 943	CAMBRILS	www.chapeauvert.com	info@chapeauvert.com
CLOS COBERÓ, SEBASTIÀ	93 366 055	FONOLLOSA	www.fusteriaclosa.com	TOCAFUSTA@mailpersonal.com
COMEBSANSA	936 615 547	CASTELLDEFELS	www.comebsansa.com	info@gamor.net
COMELLAS ROVIRA, AGUSTÍ	938 234 092	CASSERRES	www.facebook.com/xaines.fuster	comellasxaines@gmail.com
CONST-COM S.C.C.L.	933 721 043	ESPLUGUES DE LLOBREGAT		jaime.constcom@gmx.es
CONSTRUCCIONES EN MADERA RAMOS S.C.P.	934 397 610	BARCELONA		decoramos_scp@yahoo.es
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS LEIVA S.L.	934 498 317	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.construccionesyreformasleiva.net	carme@construccionesleiva.com
COVE4 SL	935 933 340	BARCELONA		cove4@cove4.es
DAVID CASTELLVI	936 501 582	CORBERA DE LLOBREGAT	www.davidcastellvibel.com	davidcastellvibel@hotmail.com
DAVID ESCUDERO	635 367 718	SABADELL		escudero07@live.com
DAVID SEVILLA ORTIZ	605 077 044	GAVA		davidurunday@hotmail.es
DECOFUSTA MARTINEZ, S.L.	938 206 082	SALLENT		fustamartinez@gmail.com
DECOR 7 MARMOLES Y GRANITOS S.L.	658 900 118	BEGUES		decor7myg@hotmail.com
DECORACIÓN J. PAGES S.L.	609 730 120	BARCELONA	www.decoracionjpages.com	decoracionjpages@gmail.com



INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
DECORMOPLAS S.L.	639 390 540	SANT JOAN DESPÍ	www.decormoplas.es	decormoplas@gmail.com
DIAZ HOYOS AUNER	605 184 381	BARCELONA		auner26_11@hotmail.com
EBAN-CUIN SL	938 390 950	NAVÀS	www.cuinesbertran.com/index.html	eban.cuin@gmail.com
EBANDREUL S.L.	609 956 206	SANT QUIRZE DEL VALLÈS		ebandreusl@hotmail.com
EBANING S.A.	933 881 648	BADALONA	www.ebaning.com/index.php/es/productos-es.html	esther@ebaning.com
EBANISTERIA AGÜERA S.A.	656 594 757	BARBERÀ DEL VALLÈS	www.ebanisteriaaguera.com	lucia@ebanisteriaaguera.com
EBANISTERIA BRUTAU S.L.	610 826 702	BARBERÀ DEL VALLÈS	www.brutau.com	archivobrutau@gmail.com
EBANISTERIA ESPIGOL S.A.	606 796 872	BARCELONA		anton@ebanisteriaespigol.com
EBANISTERIA MANUEL ROSADO	629 272 106	MANRESA	www.ebanisteriarosado.com	ebanisteriarosado@hotmail.com
EBANISTERIA MONTESINOS E HIJOS S.L.	937 107 722	SABADELL	www.ebanisteriamontesinos.com	montse@ebanisteriamontesinos.com
EBANISTERIA MURCIANO NAVARRO S.L.	937 295 569	BARBERÀ DEL VALLÈS	www.ebanisteriamurcianonavarro.com/es/	ebanisteriamurciano@gmail.com
EBANISTERIA PARDO S.L.	932 980 093	BARCELONA		info@ebanisteriapardo.com
EBANISTERIA Y DECORACION MAGDALENO	938 402 065	CANOVELLES	www.magdaleno.es	carpinteria@magdaleno.es
ÉBANO FUSTERIA EBANISTERIA	935 882 790	RUBÍ	www.ebano.cat	norberto@ebano.cat
EBE. I DECORACIÓ PUJADAS SCP	938 506 091	MANLLEU		jpujadas@interausa.com
EBENIS3 BAGES, S.L.L.	938 361 085	CALLÚS		ebenis3callus@gmail.com
EBENISTERIA ESPAIS LES GUIXERES 2012 SL	637 508 448	BADALONA		admon@oliverasebanisteria.es
EBENISTERIA FONT S.L.	649 714 213	SANT FELIU DE LLOBREGAT	www.ebanisteriafont.com	olpfont@hotmail.com
EBENISTERIA FUSTERIA I DECORACIÓ SOLE S.C.P	649 492 959	BARCELONA	www.fusteriasole.com	asfasoiss@gmail.com
EBENISTERIA NOBEGA	933 581 300	BARCELONA	www.ebenisterianobrega.cat	josep@ebenisterianobrega.cat
EBENISTERIA TERMENS S.L.	937 725 277	EL BRUC		termenssl@gmail.com
ECORE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ SL.	649 455 026	BARCELONA	www.ecore.es	mrosagbernet@ecore.es
EDISON ROBERTO CAJO	615 385 927	BARCELONA		
EDY RICARDO LUCAS	610 440 190	BARCELONA		
ELS NOIIS	938 870 296	TONA	www.elsnois.com	info@elsnois.com
EMBALAJES BARRIO S.A.	937 772 282	ESPARREGUERA	www.embalajesbarrio.com	jlopez@embalajesbarrio.com
EMBALATGES ARBONES S.L.	936 400 595	SANT BOI DE LLOBREGAT	www.embalabones.es	embalatgesarbones@hotmail.com
EMBALATGES MONTE S.A.	627 593 974	SENTMENAT	www.embalajesmonte.com	embalajesmonte@embalajesmonte.com
EMBALATGES SUÑE S.A.	635 367 718	BARCELONA	www.embalajessune.com	info@embalajessune.com
EMBALATGES VILADORDIS, S.L.	938 694 188	SÚRIA	www.embalatgesviladordis.com/ca/	eviladordis@eviladordis.com
EMBALEX S.L.	659 100 505	PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS	www.embalex.com	embalex@embalex.com
EMBAMAT EU S.L.	647 761 809	TERRASSA	www.embamat.eu	conxi.garcia@embamat.com
EMILIO CAMPOS	933 178 830	BARCELONA		carpinteriaemiliocampos@gmail.com


INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
EMILIO CAMPOS	933 178 830	BARCELONA		carpinteriaemiliocampos@gmail.com
ENCOFRADOS J. ALSINA S.A.	935 753 000	MONTCADA I REIXAC	www.alsina.com	joanmanel.pacheco@alsina.es
ENRIC SAGARRA	936 922 079	CERDANYOLA	www.sagarramarqueter.com/	valercarmen@gmail.com
ENRIC SAGARRA CALVET	936 922 079	CERDANYOLA	www.sagarramarqueter.com/	enric.sagarra@gmail.com
ESCALERAS SERVITJA 1890, S.L.	934 587 760	BARCELONA	www.escaleras-servitja.com	servitja@escaleras-servitja.com
ESTIL NOU S.L.	699 952 958	PALLEJA		estilnou@telefonica.net
EUROFUSTERS S.L.	619 845 964	BADALONA	www.eurofusters.com	eurofusters@eurofusters.cat
FARRAS COSTA MANEL	609 883 744	BERGA		manelfarras@gmail.com
FELIPE JOFRE MARTINEZ BUSTAMANTE	690 692 993	MARTORELL		anajofrecasa@hotmail.com
FERMÍ PUIGDELLÍVOL S.L.	938 772 939	SANT FRUITÓS DE BAGES	www.puigdellivol.com	puigdellivol@puigdellivol.com
FIGUERAS INTERNATIONAL SEATING S.L.U.	666 635 217	LLIÇÀ D'AMUNT	www.figueras.com/es/	sfigueras@figueras.com
FÍGULS PUJOL, ANTONI	938 773 582	MANRESA	www.figulsfusteria.com/	figulsfusteria@figulsfusteria.com
FINSA (FINANCIERA MADERERA)	633 175 396	CASTELLBISBAL	www.finsa.es	n.balogun@finsa.es
FRANCESC ALFONSO	932 263 092	BARCELONA		
FRANCESC ROS FUSTERIA I DECORACIÓ S.L.	936 390 467	BEGUES	www.rosbcn.com	alex@francescros.com
FRANCISCO CANTARERO ALCARAZ	933 753 757	CORNELLÀ DE LLOBREGAT		cantarerof@gmail.com
FRANCISCO GARCIA	933 915 462	SANTA COLOMA DE GRAMANET		carpinteriagarciamoreno@hotmail.com
FRANCISCO LLOP S.A.	610 440 190	MASQUEFA	www.franciscollopsa.com	moldurasllop@hotmail.com
FRANCISCO LLORENS S.A.	607 625 880	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.frllorens.com/es/	manel@frllorens.com
FRANCISCO MARTINEZ	699 952 958	TERRASSA		espaidefusta@hotmail.com
FRAPONT S.A.	647 797 002	BARCELONA	www.frapont.es	susana@frapont.es
FUSTA & CO FABRICA DE MOBLES A MIDA	615 385 927	SANTA PERPÈTUA DE MOGODA	www.fustaandco.com	info@fustaandco.com
FUSTAKIA SL	902 934 566	VALLDOREIX	www.fustakia.com	silvia@fustakia.com
FUSTART	686 940 841	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.fustart.eu	menfustart@gmail.com
FUSTAU S.L.	662 160 445	BARCELONA	www.fustau.com	fustau@gmail.com
FUSTÉ BARANES S.L.	630 133 720	RIPOLLET	www.fustabaranes.com	fustabaranes@hotmail.com
FUSTERIA 1890, S.L.	938 371 102	CABRIANES	http://www.lafusteria.com/	info@lafusteria.com
FUSTERIA BOIXADER, S.L.	938 788 248	SANT FRUITÓS DE BAGES		fusjome@yahoo.es
FUSTERIA CARDONA S.L.	938 692 467	CARDONA	www.fusteriacardona.com	fusteria@fusteriacardona.com
FUSTERIA D'ENCÀRREC MARESME S.L.	937 989 163	MATARÓ	www.fusteria-maresme.com	info@fusteriamaresme.cat
FUSTERIA DIFRA S.L.	938 211 174	BERGA	www.cuinesdifra.com	difraberga@gmail.com
FUSTERIA EBANISTERIA SUCARRATS S.L.	938 691 364	CARDONA		grafiquescardener@arrakis.es
FUSTERIA EBENISTERIA SOLDADO	938 860 247	GURB	www.fusteriasoldado.business.site	fusteriasoldado@hotmail.com



INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
FUSTERIA EBENISTERIA SOLDADO	938 860 247	GURB	www.fusteriasoldado.business.site	fusteriasoldado@hotmail.com
FUSTERIA EBONY S.L.	932 613 205	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT		conta@fusteriebony.com
FUSTERIA EL PI, S.L.	938 245 018	BAGÀ		fusteriaelpi@gmail.com
FUSTERIA ESQUIUS S.L.	938 251 018	GIRONELLA	www.fustesquius.com/	fusteria@fustesquius.com
FUSTERIA ESTEVA	934 357 086	BARCELONA		xavi.esteva@hotmail.com
FUSTERIA ESTRUGA S.L.	938 306 128	ARTÉS	www.estruga.cat	fusteria@estruga.cat
FUSTERIA GARCIA C.B.	938 764 021	SANT JOAN DE VILATORRADA		
FUSTERIA GERMANS CASTELLS S.L.	938 010 080	CAPELLADES		fusteriagermanscastells@hotmail.com
FUSTERIA GUITART S.L.	609 883 744	BARCELONA	www.fusteriaguitart.com	fusteriaguitart@gmail.com
FUSTERIA I DECORACIÓ A MIDA	931 712 811	MANRESA	www.fusteriaidecoracio.cat/	info@fusteriaidecoracio.cat
FUSTERIA I DECORACIÓ HERNANDEZ S.L.	938 396 163	BALSARENY		fusdecor@gmail.com
FUSTERIA I EBENISTERIA LUJOVI S.L.	936 911 207	CERDANYOLA		lujoviviky@telefonica.net
FUSTERIA INTEGRAL JORDI, S.L.	938 225 040	CASSERRES	www.fusteraintegraljordi.cat	fusterjordi@buscalla.com
FUSTERIA JAYPE S.L.	938 910 999	SANT SADURNÍ D'ANOIA	www.fusteriajaipe.com	fusteriajaipe@gmail.com
FUSTERIA JOAN ARIZCUREN, S.L.	938 381 011	PUIG-REIG		puigreigcarles@hotmail.com
FUSTERIA JORDI MORENO S.L.	936 720 570	LA PALMA DE CERVELLO	www.fusteriamoreno.com	fusteriajmoreno@fusteriamoreno.com
FUSTERIA JUNCÀ, S.L.	699 968 919	BERGA		fusteria-junca@hotmail.com
FUSTERIA M2, SCP	938 213 350	BERGA		fusebe.m2@gmail.com
FUSTERIA MARSELLACH C.B.	933 012 933	BARCELONA	www.marsellach.com/	fusteria@marsellach.com
FUSTERIA MASSANA, S.L.	938 211 041	BERGA		fusteriamassana@telefonica.net
FUSTERIA MONFORT	935 933 865	MOLLET DEL VALLÈS	www.fusteriamonfort.com	info@fusteriamonfort.com
FUSTERIA MUNTATGE	938 483 439	STA MARIA DE PALAU TORDERA	www.fusteria-muntatge.blogspot.com.es/	oleg_dj@hotmail.com
FUSTERIA NAVARCLINA PEÑA, S.L.	938 311 025	NAVARCLES		fusterianavarclina@gmail.com
FUSTERIA PI NEGRE S.L.	972 883 019	PUIGCERDÀ	www.fusteriacerdanya.com	ramon@fusteriacerdanya.com
FUSTERIA PIDEMUNT S.L.	933 097 969	MONTCADA I REIXAC	www.pidemunt.com/web/index.php/cat/?lang=cat	capdevilarobert@gmail.com
FUSTERIA PRATS S.L.	938 930 141	VILANOVA I LA GELTRÚ		fusteriaprats@hotmail.com
FUSTERIA PRUNA	932 253 704	BARCELONA	www.fusteriapruna.com	joaquimpruna@gmail.com
FUSTERIA TRIANGLE C.B.	934 403 268	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.fusteriatriangle.com	fusteriatriangle@yahoo.es
FUSTERIA VETA	938 682 555	SÚRIA	www.fusteriaveta.com	info@fusteriaveta.com
FUSTERIA VIDAL GERMANS, S.L.	938 760 794	SANT FRUITÓS DE BAGES	www.fusteriavidal.es	fusteriavidal@hotmail.com
FUSTERIA VILOBÍ S.L.	938 978 654	VILOBÍ DEL PENEDÈS	www.fusteriavilobi.com/es	fusteriavilobi@gmail.com
FUSTERIA VIVES	932 176 780	BARCELONA	www.fusteriavilobi.com/es/	fusteriavives@ono.com
FUSTERIA-MOBLES-PUIGDESENS	938 863 717	VIC	www.fusteriapuigdesens.com	info@fusteriapuigdesens.com

INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
FUSTERIA-MOBLES-PUIGDESENS	938 863 717	VIC	www.fusteriapuigdesens.com	info@fusteriapuigdesens.com
FUSTERS RIU S.L.	938 380 233	PUIG-REIG	www.noeliarl3.wixsite.com/fustersriusl	fustersriu@gmail.com
FUSTES BELLAVISTA S.L.	658 900 118	MONTMELÓ	www.bdecora.com // www.fbgrup.com	hello@fbgrup.com
FUSTES GILABERT	932 788 686	BARCELONA	www.fustesgilaberta.com	igilabert@fustesgilabert.com
FUSTES PALLÉ SA	973 623 130	RIBERA DE CARDÓS	www.fustespalle.com	gestio@fustespalle.com
GALAN LOPEZ, ANDREU	938 200 089	BALSARENY		
GALEFUSIÓN S.L.	934 650 066	BADALONA	www.galefusion.es	glf@galefusion.es
GERARD SERRA FONTS	679 204 701	BARCELONA		infogerardserra@gmail.com
GILI PUIG, JOSEP	938 695 475	PALÀ DE TORRUELLA		josepgilipuig@gmail.com
GINU	932 014 650	BARCELONA		ginu146@hotmail.com
GRANERS ALSINA, RAMON	938 387 256	AVINYÓ		fusteriagraners@hotmail.com
GRANERS CLAPERS, JOSEP MARIA	938 300 219	MOIÀ	www.jmgraners.com	info@jmgraners.com
GREMI DEL COMERÇ DE LA FUSTA DE CATALUNYA-FUSTACA	932 788 686	BARCELONA		igilabert@fustesgilabert.com
GREMI DE TORNERS	938 584 024	SANT PERE DE TORELLÓ	www.torners.com	info@torners.com
GRUPO ALVIC FR MOBILIARIO S.L.	938 891 282	VIC	www.grupoalvic.com	cmontmany@grupoalvic.com
GUBIANAS FLOTATS VALENTI	938 380 121	PUIG-REIG		info@fusteriagubianas.com
HECO SCHRAUBEN IBERICA	932 745 820	BARCELONA	www.tornillosheco.com	jlarson@tornillosheco.com
HELIODORO GIMENO BAGAN S.A.	610 826 702	BARCELONA	www.heliodorogimeno.com	egimeno34@gmail.com
HERMANOS GOMEZ T.S.T. S.L.	606 796 872	BARBERÀ DEL VALLÈS		hgomezoterro@hotmail.com
HERMANOS GRIERA S.L.	936 47 33 60	SANT CLIMENT DE LLOBREGAT	www.hermanosgriera.es/language/es/inicio/	egriera@hermanosgriera.es
HOUSE HABITAT	609 956 206	OLESA DE MONTSERRAT	www.househabitat.es	pere@househabitat.es
IBERTRAC	934 393 104	BARCELONA	www.ibertrac.com	drubio@ibertrac.com
IDEAS Y AMBIENTES S.C.P.	933 953 040	BADALONA	www.ideasyambientes.com	ideas@ideasyambientes.com
IMPREGNACION DE MADERAS, S.A.	938 250 304	GIRONELLA	www.impregmaderas.com	imsa@impregmaderas.com
INDUSTRIES DE LA FUSTA VILÀ S.L.U.	938 491 588	GRANOLLERS		oarias@ifvila.com
INDÚSTRIES MUNTANÉ S.A.U	637 508 448	BARCELONA		i.muntane@telefonica.net
INNOVA'S BJ3 SL	938 924 998	OLÈRDOLA	www.innovas3.es	administracion@innovas3.es
INSTAFUST S.L.	649 714 213	BARCELONA		instafust@gmail.com
IPM MONTAJES DE MADERA (ISMAEL POZO MORENO)	656 594 757	SANT BOI DE LLOBREGAT		ipm.montajesmadera@hotmail.com
J F POLO MOBLE DISSENY, S.L.	620 896 097	STA BARBARA	www.mueblesartesanosdelijo.com	mueblesjfpolo@gmail.com
J SERRADELL S.L.	972 642 950	VULPELLAC	www.fusteriaserradell.com/	info@fusteriaserradell.com
J.G. BRAVO S.L.	936 930 598	BEGUES	www.bravocunes.com	oficina@jgbravo.com
J.P. MARCILLAS S.L.	687 057 814	BARCELONA		jpmarcillas@hotmail.com



INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
JAIME ROS S.A.	934 293 494	BARCELONA		jaimeros@jaimerossa.com
JAUME MORET	932 194 864	RIPOLLET		jaumemoret@hotmail.com
JOAN GIBERT S.A.	627 593 974	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.gibertfusters.com	info@gibertfusters.com
JOAN PALLARES	679 615 906	LA PALMA DE CERVELLO		joan.pallares07@gmail.com
JOAN RODRIGUEZ	933 353 448	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT		rodisseny@gmail.com
JOAN SURRIBAS	936 390 652	BEGUES		joan.surribas@gmail.com
JOAN USTRELL	933 464 263	BARCELONA		ebenisteustrell@gmail.com
JOAQUIM ALBERTO S.A.	635 367 718	BARBERÀ DEL VALLÈS	www.joaquinalberto.com	trovira@diroca.com
JOAQUIM MARSANS	619 845 964	BARCELONA	www.joaquinmarsans.com	jmarsans@gmail.com
JOAQUIN GOMEZ	932 848 738	BARCELONA	www.parquetsgomez.es	info@parquetsgomez.es
JORDI RIBA	932 001 925	BARCELONA		fusteriaria@gmail.com
JORDI VERA	934 407 833	BARCELONA		fsc.vera@gmail.com
JORGE FREDY TROITÍÑO	647 797 002	BARCELONA		jtroitino@gmail.com
JORGE MORALES	933 383 031	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT		jorditradicio@hotmail.com
JOSE A., BEZARES	932 191 092	BARCELONA	www.ebanisteriabega.com	ebanisteriabega@hotmail.com
JOSE CARLOS BARBERY SAAVEDRA	610 826 702	BARCELONA		barberysaavedra@gmail.com
JOSE GONZALEZ	932 115 673	BARCELONA		carpinteriajgonzalez@outlook.es
JOSE LUIS GALLEGOS	662 160 445	BADALONA		jgallegogaliano@gmail.com
JOSÉ MANUEL MENDEZ MONTEAGUDO	933 334 294	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT		carpinteria_menendez@yahoo.es
JOSE MANZANARES	659 100 505	BARCELONA		kafus92bcn@hotmail.com
JOSE PEÑA	677 014 150	ABRERA		parquetj.pena@yahoo.es
JOSE RAMON TRABAL	686 940 841	LES MASIES DE VOLTREGÀ	www.trabaltorres.com	info@trabaltorres.com
JOSEP BISBAL	934 207 855	BARCELONA		bisbal.josep@gmail.com
JOSEP MARIA SANCHEZ	934 363 925	BARCELONA		fusteriasanchez@hotmail.com
JOSEP MOR S.L.	699 952 958	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT		carpinteriamor@hotmail.com
JOSEP PALAU	933 020 791	SANT BOI DE LLOBREGAT		josep.palau.vidal@gmail.com
JOSEP PAU PI	936 340 811	SANTA COLOMA CERVELLÓ	www.fusteriajpau.com	fusteriajpau@gmail.com
JOSEP PEDRO	934 588 547	BARCELONA		viadefd@yahoo.es
JUAN FRANCISCO GALA	935 643 102	MONTCADA I REIXAC		
JUAN FRANCISCO MALDONADO	933 290 397	BARCELONA		fustesmaldo@hotmail.com
JUAN FRANCISCO MENACHO	607 625 880	SANT BOI DE LLOBREGAT		juan_franciscomenchum@hotmail.com
JUAN LUCAS BERNABÉ SÁNCHEZ	678 552 422	MATARÓ		sinergyfust@gmail.com
JULIAN FERNANDEZ	937 105 236	SABADELL		julifernandez@telefonica.net


INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
JULIO CESAR MARMOL	934 261 542	BARCELONA		jm_carpinteriahogar@hotmail.com
JULIO MARCH MASÓ - Aplicacions MMM	931 054 665	BARCELONA	www.aplicacionesenmadera.com	aplicacionesmmm@gmail.com
KAELOFFITE, S.L.	690 692 993	PARETS DEL VALLES	www.mobiliariokael.com	gcaminero@mobilariokael.com
KOMMAD S.A.	666 635 217	IGUALADA	www.kommad-maquinariamadera.com	nati.j@kommad.com
KRONA KOBLENZ	606 796 872	RIPOLLET	www.krona.es/	luis.martos@kronakoblenz.es
LACATS I ENVERNISATS GERBA C.B.	938 760 971	SANT FRUITÓS DE BAGES		gerbacblacats@yahoo.es
LLUIS SERRÁ ARNÉ	669 100 896	CANYAMERS		serrafusters@hotmail.com
M & D CONSTRUCCIONS EN FUSTA S.C.P.	610 440 190	BARCELONA		mdmobiles@gmail.com
MADE OF WOOD, S.L.	629 980 876	EL PRAT DE LLOBREGAT	www.madeofwood.es/	oficina@madeofwood.es
MADERAS MARTÍNEZ HERMANOS S.L.	938 773 840	MANRESA		maderasmartinez@maderasmartinez.com
MADERAS SANS	934 318 889	BARCELONA	www.maderassans.es	jgazulla@maderassans.es
MAËLBI S.L.	933 371 932	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.maelbi.com/	maelbi@maelbi.com
MANEL MARTIN	938 416 233	LLIÇÀ D'AMUNT		manelmm@ymail.com
MANIPULACIONES DE FUSTA SCCL.	615 385 927	BARCELONA	www.maelbi.com	mdefusta@hotmail.com
MANUEL CAMPO	932 745 415	BARCELONA		carmont2000@telefonica.net
MANUEL DIAZ	932 102 752	BARCELONA		
MANUEL LORENZO	627 593 974	BARCELONA		manel.ls.1203@gmail.com
MANUEL PÉREZ	934 206 779	BARCELONA		carpinteriamp@hotmail.es
MANUEL PÉREZ SANZ S.L.	686 940 841	MATARÓ		manuelperezsanz@hotmail.com
MANUEL RUIZ	605 796 290	PARETS DEL VALLÈS		manu-r-r@hotmail.com
MANUTENCIÓN Y EMBA. CASADEVALL S.A.	662 160 445	BARBERÀ DEL VALLÈS	www.casadevall.com	maemcasa@casadevall.com
MARCELO ANDRES HIDALGO BRANTE	691 617 764	HOSPITALET LLOBREGAT		edmah.2000@gmail.com
MARIA DOLORS ROCA	938 371 950	SALLENT		ubach@eresmas.com
MARIO DELGADO LLORENTE	932 782 428	SANT CUGAT DEL VALLÈS		ca.eb.delgado@gmail.com
MATA TRULLOLS, JORDI	629 777 400	MANRESA		jormatru@gmail.com
MECANITZATS DE LA FUSTA KIM S.L.	938 590 838	TORELLO	www.mecakim.cat	j.feixas@mecakim.cat
MEDIMADER, S.L.	931 641 351	SABADELL	www.medimader.com/	medimader@gmail.com
MIGUEL ESPLUGUES I FILLS S.C.P	647 761 809	BARCELONA		esplugasgroup@hotmail.com
MIGUEL LAX AROS	932 315 506	BARCELONA		laxmiguel@hotmail.com
MIGUEL NAVARRO	938 415 624	LLIÇÀ D'AMUNT		
MIQUEL PIERA	933 488 651	BARCELONA		mikeypiera@gmail.com
MIRAS FUSTERS	666 454 756	RUBÍ	www.mirasfusters.com	info@mirasfusters.com
MOBICC	659 100 505	EL PAPIO		jordi@mobicc.es



INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
MOBLES APA S.C.P.	938 436 631	LLIÇA DE VALL	www.mirasfusters.com	mueblesapa@mueblesapa.com
MOBLES DE CUINA STIL S.L.	938 390 613	NAVÀS	www.stil.cat/web/	ramon@stil.cat
MOBLES GRAU S.A.	938 853 918	SANTA EUGENIA DE BERGA	www.moblesgrau.com/	factur@moblesgrau.com
MOBLES SOLSONA S.L.	938 250 055	GIRONELLA	www.moblessolsona.com	solsona@moblessolsona.com
MODELFUSA S.L.	938 355 013	SANT SALVADOR DE GUARDIOLA	www.modelfusa.com	eva.basullas@modelfusa.com
MODELS TORRAS S.A.	938 773 574	MANRESA	www.modelstorras.com	ester@modelstorras.com
MODIPROT S.L.	937 464 466	SABADELL	www.modiprot.com	comercial@modiprot.com
MODULFORT, S.L.	938 390 112	NAVÀS	www.fusteriamodulfort.com	info@fusteriamodulfort.com
MONTEAGUDO URANGO, SERGIO	938 317 401	PONT VILOMARA		sergiomonteagudo@hotmail.com
MONTOLIU GALL, RAMON	938 761 032	SANT FRUITÓS DE BAGES		montoliu80@gmail.com
MORENO CONSTRUCTORS SABADELL, S.L.	616 427 036	SABADELL		morenoconstructorsdivfus@gmail.com
MOTILLOS MODELBAGES SL	938 272 873	SANTPEDOR	www.modelbages.com	administracio@modelbages.com
MOTLLURES VIDAL S.L.	938 202 180	ARTÉS	www.motlluresvidal.com	quim@movisa.eu
MUEBLES ARASANZ S.A.	934 741 064	CORNELLÀ DE LLOBREGAT	www.arasanz.com	maricarmen@arasanz.com
MUEBLES DAICAR	933 370 522	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.daicar.com/	muebles@daicar.com
MUEBLES MOLINA S.A.	938 648 184	PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS	www.mobelmol.com	administracion@mobelmol.com
NICOLAS SANCHEZ GAMERO	637 508 448	CORNELLA DE LLOBREGAT		nicolassanchez1958@gmail.com
NOSAS S.A.	934 600 723	BADALONA	www.nosas.com	joanapuell@nosas.com
NOU RIBALTA, S.L.	938 270 697	NAVARCLES	www.ribalta.es	info@ribalta.es
OR-WOOD S.L.	933 137 504	BARCELONA	www.orwood.com	xavi@orwood.com
PABLO LLEIXÀ	934 879 008	BARCELONA		pilleixa@hotmail.es
PAER PROYECTOS INTEGRALES, S.L.	933 054 085	BARCELONA		paerjose@gmail.com
PALETS GANGOLELLS, S.L.	938 694 620	SANT FRUITÓS DE BAGES		paletsgangolells@yahoo.es
PARDO TEMPORAL, PABLO	938 391 403	GALERA DE GAIÀ		pardopau@yahoo.es
PASCUAL SOLA S.C.P.	933 333 363	L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	www.pascualsola.com	pascualsola@cecot.es
PAUMAR, S.L.	934 718 910	SANT ADRIA DEL BESOS		
PAVIESPORT 2000 SL	938 743 314	MANRESA	www.paviesport.es	paviesport@paviesport.com
P-BLOCK FUSTERIA INDUSTRIAL S.L.	937 131 854	POLINYÀ		p-block@p-block.es
PEÑA MARQUEZ, JOAQUIN	938 270 667	NAVARCLES		jopemarfusters@hotmail.com
PERE JAUME MARTI	933 771 206	CORNELLÀ DE LLOBREGAT		perejaume.marti@gmail.com
PEREZ MASSOT S.L.	937 771 244	ESPARREGUERA	www.perezmassot.com/	info@perezmassot.com
PERFESPART, S.L.	932 030 349	HOSPITALET LLOBREGAT	www.perfespark.com	perfespark@hotmail.com
PERFILSTAR S.A.	937 291 139	BARBERÀ DEL VALLÈS	www.perfilstar.com/	comercial@perfilstar.com

INFO

empresa	telefon	localitat	web	mail
PERSIANES I PORTES PARE S.L.	937 150 157	SENTMENAT	www.ppare.es/	info@ppare.com
PERSIANES RULL	932 377 049	BARCELONA	www.persianesrull.com/	persianesrull@hotmail.com
PERSIANES SANTAFE TARRAGÓ	932 177 447	BARCELONA		persianestarrago@hotmail.com
PIQUE CARRERAS, JORDI	938 730 177	MANRESA		jordi_3009@hotmail.com
PORFIN DECORADOS S.L.L.	933 715 913	SANT JUST DESVERN	www.porfindecorados.com	apuerto@porfindecorados.com
PROMOTORA INMOBILIARIA MERCANTIL SLU	934 184 305	BARCELONA	www.sitbasic.com	javier@pimeslu.com
PROYECTOS Y OBRAS DE CARPINT. S.L. (PROCARSA)	933 736 108	CORNELLÀ DE LLLOBREGAT		procarsa@procarsa.es
PUJOL VILAMÚ FUSTERIA PUVI S.C.P.	938 560 084	PRATS DE LLUÇANÉS		puvi@fusteriapuvi.com
R.C.V. TECMO S.L.L.	938 206 423	SALLENT	www.coronet.es	cornet@cornet.es
RAMON DE LA TORRE	932 252 254	BARCELONA	www.strongcaixes.com	caixes.strong@gmail.com
REGS DEL MARESME S.L.	649 714 213	ARENYS DE MUNT	www.fustmar.com	miquel@fustmar.com





SETMANA DE LA FUSTA DE CATALUNYA

www.setmanadelafusta.net



LA FUSTA és aquí!



SETMANA
DE LA FUSTA
DE CATALUNYA

www.setmanadefusta.net

“UN ARBRE ÉS LA LENTA EXPLOSIÓ
D'UNA LLAVOR”

BRUNO MUNARI

760 ANYS TREBALLANT LA FUSTA.
LA FUSTA PORTA TOTA LA VIDA AMB NOSALTRES